

Massimo Berzolla

Salmo 33

per coro misto

(1989)

Salmo 33

Gustate, et videte
quoniam suavis est Dominus.
Beatus vir qui sperat in eo.
Benedicam Dominum in omni tempore:
semper laus ejus in ore meo.
In Domino gloriabitur anima mea.
Audiant mansueti et lætentur.
Magnificate Dominum mecum,
et exalteamus nomen ejus in idipsum.
Exquisivi Dominum, et exaudivit me,
et ex omnibus terroribus meis eripuit me.
Respicite ad eum, et illuminamini,
et facies vestræ non confundentur.
Prohibe linguam tuam a malo,
et labia tua ne loquantur dolum.
Diverte a malo, et fac bonum,
inquire pacem et persequere eam.
Interficiet peccatorum malitia,
et qui oderunt iustum punientur.
Redimet Dominus animas servorum suorum,
et non punientur omnes,
qui sperant in eo.

Salmo 33

Massimo Berzolla

Largo

riten. -----

Soprano (S) vocal line:

-nus, quo-ni-am su - a - - vis est Do - mi-nus,

Alto (A) vocal line:

- a - - - vis, su - a - - vis est Do - mi - nus, Do -

Tenor (T) vocal line:

est_ Do - mi-nus, su - a - - vis est Do - mi-nus,

Bass (B) vocal line:

- vis, su - a - vis est Do-mi-nus, su - a - vis Do - mi-nus,

tratt. -----

B **Tempo I°**

Soprano (S) vocal line:

dimin. Do - mi - nus. Be - a - tus vir qui spe - rat, be -
dimin.

Alto (A) vocal line:

dimin. mi - nus. Be-a - tus vir qui spe - rat, be -
dimin.

Tenor (T) vocal line:

Do - mi - nus. Be - a - tus vir

dimin.

Bass (B) vocal line:

Do - mi - nus. Be-a - tus vir

cresc.

Soprano (S) vocal line:

-a-tus vir qui spe - rat in e - - o, in e - o, in
cresc.

Alto (A) vocal line:

- a - tus vir qui spe - rat in e - o, in e - o, in
cresc.

Tenor (T) vocal line:

qui spe - rat in e - o in e - o, in e - o, in
cresc.

Bass (B) vocal line:

qui spe - rat in e - o, in e - o, in e - - o, in
dimin.

28

Soprano (S): e - o, be - - a-tus vir qui spe - rat in e - - o.

Alto (A): e - o, be - a - tus vir qui spe - - - rat in e - o, in e - o

Tenor (T): — be-a - - - - tus vir qui spe - rat in e - o, in e - o.

Bass (B): e - o, be - a - tus, be - a - tus vir qui spe - rat in e - o, in e - - o.

C $\bullet = 60_66$

33 **p** *ben declamato*

Soprano (S): Be-ne-di-cam Do-mi-num in om-ni tem-po-re, in om - ni tem-po-re, be-ne-di-cam Do-mi-num, Do -

Alto (A): sem-per laus e - jus in o-re me-o,

Tenor (T):

Bass (B):

37 *poco cresc.*

Soprano (S): - mi-num in om - ni tem-po - re, in om - ni tem - po - re, be - ne - di - cam,

Alto (A): *poco cresc.* sem - per laus in o - re me - o, in o - re me - o, sem - per laus e -

Tenor (T):

Bass (B): *mf* *ben declamato* In Do - mi - no glo - ri - a - bi - tur, glo - - ri -

Soprano (S) vocal line:

f *p subito* *f* **D**

Do - mi - num. Et læ - ten - - - tur. Ma - gni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum,

Alto (A) vocal line:

f *p subito* *f*

- per laus. Et læ - ten - - - tur. Ma - gni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum,

Tenor (T) vocal line:

f *p subito* *f*

au - di - ant et læ - ten - - - tur. Ma - gni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum,

Bass (B) vocal line:

f *p subito* *f*

me - a. Et læ - ten - - - tur. Ma - gni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum,

Soprano (S) part:

rall. *dimin.* **Più calmo** $\text{♩} = 56$

A 45 et ex - al - te - mus no - men e - jus in i - di - psum, no - -

Alto (A) part:

dimin. **mf**

et ex - al - te - mus no - men e - jus in i - di - psum, no - -

Tenor (T) part:

dimin. **mf**

et ex - al - te - mus no - men e - jus in i - di - psum, no - men

Bass (B) part:

dimin. **mf**

et ex - al - te - mus no - men e - jus in i - di - psum, no - men e - -

47

senza dimin.

F ♩ = 48–52

Soprano (S): - men e - jus in i - di - psum.

Alto (A): - men e - jus in i - di - psum. *pp*
Be - a - tus vir qui

Tenor (T): *senza dimin.* *pp*
8 e - jus in i - di - - psum. Be-a-tus vir qui spe-rat in e -

Bass (B): *senza dimin.* *pp*
- jus in i - di - - psum. Be - a - tus vir qui spe-rat in e -

con una certa libertà, recitativo

52 Solo ad lib. in rilievo, espr.

S Ex - qui - si - vi Do - mi - num, et ex - au - di - vit me, et ex om - ni - bus ter - ro - ri - bus

A *col canto*

A spe - rat in e - - - - o, qui spe - - - - -

T *col canto*

T - o, be - - - a - - tus vir qui spe - - - - -

B *col canto*

B - o, be - - - a - - tus vir qui spe - - - - -

riten., espressivo -----

Soprano (S) vocal line:

me - is e - ri - pu - it me. Re - spi - ci - te ad e - um, et il - lu - mi -

Alto (A) vocal line:

- rat in e - o, qui spe - rat in e - o, in

Tenor (T) vocal line:

⁸ - rat in e - o, qui spe - rat in e - o, in

Bass (B) vocal line:

- rat in e - o, qui spe - rat in e - o, in

a tempo

56

Soprano (S): - na-mi-ni, et fa-ci-es ve-stræ non con-fun-den-tur, non con-fun-den-tur.

Alto (A): e-o, be-a-tus vir, qui spe-rat in e-o.

Tenor (T): e-o, be-a-tus vir, qui spe-rat in e-o.

Bass (B): e-o, be-a-tus vir, qui spe-rat in e-o.

tratt. -----

dimin.

(*Tutti*) **p**

59

Soprano (S): Gu-sta-te et vi-de-te quo-ni-am

Alto (A): Gu-sta-te et vi-de-te quo-ni-am

Tenor (T): Solo ad lib. *con forza* Pro-hi-be lin-guam tu-am a ma-lo, et la-bi-a tu-a ne lo-

Bass (B): Gu-sta-te et vi-de-te quo-ni-am

più agitato *sf*

63

Soprano (S): su-a-vis est Do-mi-nus, et fac bo-num,

Alto (A): su-a-vis est Do-mi-nus, et fac bo-num,

Tenor (T): - quan-tur do-lum. Di-ver-te a ma-lo et (et) fac bo-num, i-ni-

Bass (B): su-a-vis est Do-mi-nus, et fac bo-num, i-ni-

mp *poco cresc.*

disteso *f*

poco cresc.

f (*Tutti*)

mp

67

Soprano (S): *ini - qui - re pa - cem et per - se - que - re e - am,*
 Alto (A): *ini - qui - re pa - cem et per - se - que - re e - am, et per -*
 Tenor (T): *- qui - re pa - cem, pa - cem et per - se - que - re e - am, i - ni - qui - re*
 Bass (B): *- qui - re pa - cem, pa - cem et per - se - que - re*

H *mf cresc.* *3*

70

Soprano (S): *i - ni - qui - re pa - cem, pa - cem. In - ter - fi - ci - et pec - ca - to - rum*
 Alto (A): *- se - que - re pa - cem, pa - cem. In - ter - fi - ci - et pec - ca - to - rum*
 Tenor (T): *et per - se - que - re pa - cem, pa - cem.*
 Bass (B): *e - am, i - ni - qui - re pa - cem.*

I *rall.* *mp > p* *f ben scandito sf* *= 69*

75

Soprano (S): *ma - li - ti - a, et qui o - de - runt iu - stum pu - ni - en - tur.*
 Alto (A): *ma - li - ti - a, et qui o - de - runt iu - stum pu - ni - en - tur.*
 Tenor (T): *et qui o - de - runt iu - stum pu - ni - en - tur.*
 Bass (B): *pu - ni - en - tur.*

I *sf* *sf pp* *= 52* *sf pp* *pp* *pp*

L ♩ = 56

80 *mf* *serenamente* *mf* *cresc.*

S Re - di - met Do - mi-nus a - ni-mas ser - vo - rum su o - rum,
A Re di - met Do - mi-nus a - ni-mas ser - vo - rum su o - rum,
T 8 Re - di - met Do - mi-nus a - ni - mas ser - vo - rum su o - rum,
B Re - di - met Do - mi-nus a - ni-mas ser - vo - rum su o - rum,

M

85 *f* > > > *ff* > *mf* *mf*

S et non pu - ni - en - tur o - mnes, o - mnes, qui spe - rant, qui
A et non pu - ni - en - tur o - mnes, o - mnes qui spe - rant, qui
T 8 et non pu - ni - en - tur o - mnes, o - mnes, o - - - mnes qui
B et non pu - ni - en - tur o - mnes, o - mnes

rall. -----

91 *dimin.* *p* *pp*

S spe - rant in e - o, in e - - - o.
A *dimin.* *p* *pp*
T 8 spe - rant in e - o, in e - - - - o.
B *dimin.* *p* *pp*
qui _____ spe - rant in e - - - - o.