

Massimo Berzolla

Canti liturgici

per la Schola e per l'assemblea

Proprio della Messa

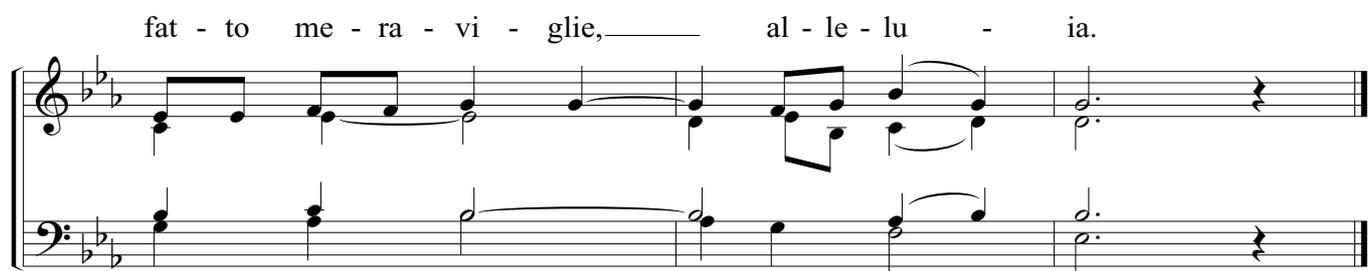
Cantate al Signore - Salmo 95

Musica Rit.: E. Bosio
Musica Salmo: Massimo Berzolla
Testo: liturgico

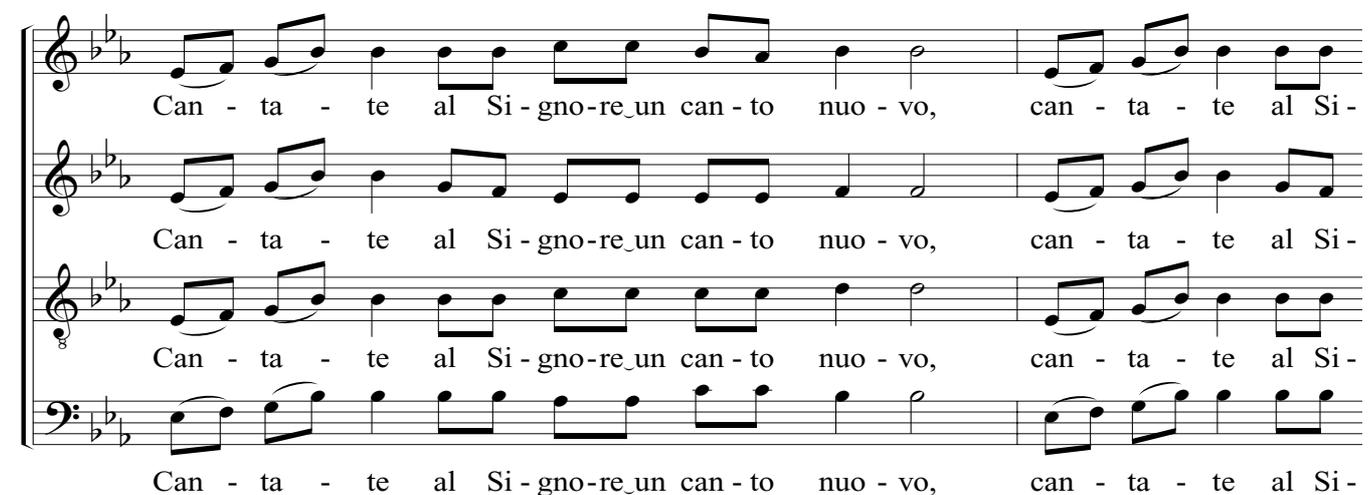
Rit. Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo, al - le - lu - ia, e - gli ha



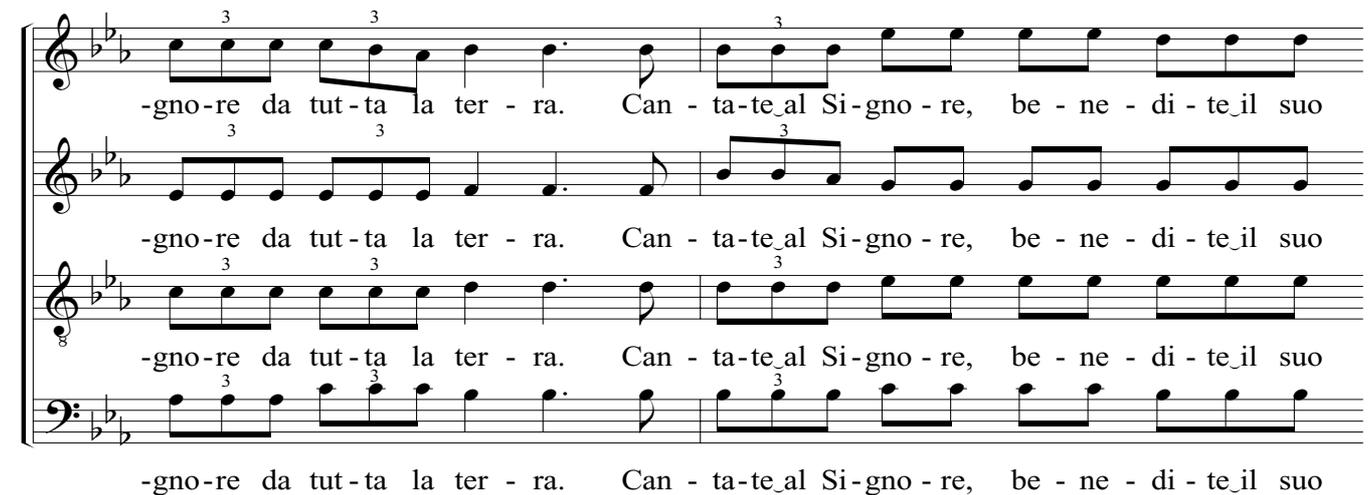
fat - to me - ra - vi - glie, al - le - lu - ia.



Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo, can - ta - te al Si -
Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo, can - ta - te al Si -
Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo, can - ta - te al Si -
Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo, can - ta - te al Si -



-gno - re da tut - ta la ter - ra. Can - ta - te al Si - gno - re, be - ne - di - te il suo
-gno - re da tut - ta la ter - ra. Can - ta - te al Si - gno - re, be - ne - di - te il suo
-gno - re da tut - ta la ter - ra. Can - ta - te al Si - gno - re, be - ne - di - te il suo
-gno - re da tut - ta la ter - ra. Can - ta - te al Si - gno - re, be - ne - di - te il suo



no - me, an - nun - ziate di giorno in giorno la sua sal - vez - za.

no - me, an - nun - ziate di giorno in giorno la sua sal - vez - za.

no - me, an - nun - ziate di giorno in giorno la sua sal - vez - za.

no - me, an - nun - ziate di giorno in giorno la sua sal - vez - za.

Rit.

In mez - zo ai po - po - li nar - ra - te la sua glo - ria, a tut - te le na - zio - ni

In mez - zo ai po - po - li nar - ra - te la sua glo - ria, a tut - te le na - zio - ni

In mez - zo ai po - po - li nar - ra - te la sua glo - ria, a tut - te le na - zio - ni

In mez - zo ai po - po - li nar - ra - te la sua glo - ria, a tut - te le na - zio - ni

di - te i suoi pro - di - gi. Gran - de è il Si - gno - re e de - gno di o - gni

di - te i suoi pro - di - gi. Gran - de è il Si - gno - re e de - gno di o - gni

di - te i suoi pro - di - gi. Gran - de è il Si - gno - re e de - gno di o - gni

di - te i suoi pro - di - gi. Gran - de è il Si - gno - re e de - gno di o - gni

lo - de, e ter - ribile sopra tut - ti gli de - i.

lo - de, e ter - ribile sopra tut - ti gli de - i.

lo - de, e ter - ribile sopra tut - ti gli de - i.

lo - de, e ter - ribile sopra tut - ti gli de - i.

Rit.

Tut-ti gli de - i del-le na-zio-ni so-no un nul - la, ma il Si-gno - re ha

Tut-ti gli de - i del-le na-zio-ni so-no un nul - la, ma il Si-gno - re ha

Tut-ti gli de - i del-le na-zio-ni so-no un nul - la, ma il Si-gno - re ha

Tut-ti gli de - i del-le na-zio-ni so-no un nul - la, ma il Si-gno - re ha

fat - to i cie - li. Mae - stà e bel - lez - za so - no da - van - ti a

fat - to i cie - li. Mae - stà e bel - lez - za so - no da - van - ti a

fat - to i cie - li. Mae - stà e bel - lez - za so - no da - van - ti a

fat - to i cie - li. Mae - stà e bel - lez - za so - no da - van - ti a

lu - i, po - ten - za e splen-do-re nel suo san-tua - rio.

lu - i, po - ten - za e splen-do-re nel suo san-tua - rio.

lu - i, po - ten - za e splen-do-re nel suo san-tua - rio.

lu - i, po - ten - za e splen-do-re nel suo san-tua - rio.

Rit.

4. Da-te_al Si-gno - re glo-ria e po - ten - za, da - te_al Si-gno - re la

4. Da-te_al Si-gno - re glo-ria e po - ten - za, da - te_al Si-gno - re la

4. Da-te_al Si-gno - re glo-ria e po - ten - za, da - te_al Si-gno - re la

4. Da-te_al Si-gno - re glo-ria e po - ten - za, da - te_al Si-gno - re la

glo - ria del suo no - me. Por - ta - te_of - fer - te_ed en - tra - te nei suoi

glo - ria del suo no - me. Por - ta - te_of - fer - te_ed en - tra - te nei suoi

glo - ria del suo no - me. Por - ta - te_of - fer - te_ed en - tra - te nei suoi

glo - ria del suo no - me. Por - ta - te_of - fer - te_ed en - tra - te nei suoi

a - tri, pro - -stratevi in sacri or - na - men - ti.

a - tri, pro - -stratevi in sacri or - na - men - ti.

a - tri, pro - -stratevi in sacri or - na - men - ti.

a - tri, pro - -stratevi in sacri or - na - men - ti.

Rit.

5. Da-van-ti_a lu - i tre-mi la ter - ra tut - ta. Di - te tra_i po - po - li:

5. Da-van-ti_a lu - i tre-mi la ter - ra tut - ta. Di - te tra_i po - po - li:

5. Da-van-ti_a lu - i tre-mi la ter - ra tut - ta. Di - te tra_i po - po - li:

5. Da-van-ti_a lu - i tre-mi la ter - ra tut - ta. Di - te tra_i po - po - li:

«Il Si - gno - re re - gna!». Sor - reg - ge il mon - do per - ché non va -

«Il Si - gno - re re - gna!». Sor - reg - ge il mon - do per - ché non va -

«Il Si - gno - re re - gna!». Sor - reg - ge il mon - do per - ché non va -

«Il Si - gno - re re - gna!». Sor - reg - ge il mon - do per - ché non va -

-cil - li; le na - zioni giudica con ret - ti - tu - di - ne.

-cil - li; le na - zioni giudica con ret - ti - tu - di - ne.

-cil - li; le na - zioni giudica con ret - ti - tu - di - ne.

-cil - li; le na - zioni giudica con ret - ti - tu - di - ne.

Rit.

6. Gio-i-sca-no i cie - li, e-sul-ti la ter - ra, fre-ma il ma - re e quan-to rac-chiu-de:

6. Gio-i-sca-no i cie - li, e-sul-ti la ter - ra, fre-ma il ma - re e quan-to rac-chiu-de:

6. Gio-i-sca-no i cie - li, e-sul-ti la ter - ra, fre-ma il ma - re e quan-to rac-chiu-de:

6. Gio-i-sca-no i cie - li, e-sul-ti la ter - ra, fre-ma il ma - re e quan-to rac-chiu-de:

con giu-sti - zia giu - di - che - rà il mon-do, con ve - ri - tà tut-te le gen - ti. *Rit.*

con giu-sti - zia giu - di - che - rà il mon-do, con ve - ri - tà tut-te le gen - ti.

con giu-sti - zia giu - di - che - rà il mon-do, con ve - ri - tà tut-te le gen - ti.

con giu-sti - zia giu - di - che - rà il mon-do, con ve - ri - tà tut-te le gen - ti.

Disse Jahvè

Musica: Massimo Berzolla (1988)
Testo: Salmo 109 - D. Turolfo

Calmo espressivo

poco tratt. a tempo

S
1. Disse Jah-vè al mio Si - gno - re: «Sie-di al-la mia de-stra; io ren-de-

A
1. Disse Jah-vè al mio Si - gno - re: «Sie-di al-la mia de-stra; io ren-de-

B
1. Disse Jah-vè al mio Si - gno - re: «Sie-di al-la mia de-stra; io ren-de-

S
-rò i tuoi ne - mi - ci sga-bel-lo dei tuoi pie - di».

A
-rò i tuoi ne - mi - ci sga-bel-lo dei tuoi pie - di».

B
-rò i tuoi ne-mi - - - ci sga - bel - lo dei tuoi pie - di».

poco tratt. a tempo

S
2. Sei sa-cer-do-te in e - ter - no; i - o ti ho ge - ne - ra - to, co-me la ru -

A
2. Sei sa-cer-do-te in e - ter - no; i - o ti ho ge - ne - ra - to, co-me la ru -

B
2. Sei sa-cer-do-te in e - ter - no; i - o ti ho ge - ne - ra - to, co-me la ru -

rall.

S
-gia - da del mat - ti - no, dal se-no del-l'au - ro - ra.

A
-gia - da del mat - ti - no, dal se-no del-l'au - ro - ra.

B
-gia-da del mat - ti - - - no, dal se - no del-l'au - ro - ra.

poco tratt. - - - a tempo

S
3. Sor-go-no i po-po-li del mon - do con-tro il mio Si - gno-re; gri-da-no i po-

A
3. □ Sor-go-no i po-po-li del mon - do con-tro il mio Si - gno-re; gri-da-no i po-

B
3. □ Sor-go-no i po-po-li del mon - do con-tro il mio Si - gno-re; gri-da-no i po-

rall.

S
- ten - ti del-la ter - ra: «Spez-zia-mo le ca - te - ne».

A
- ten - ti del-la ter - ra: «Spez-zia-mo le ca - te - ne».

B
- ten-ti del-la ter - - ra: «Spez - zia - mo le ca - te - ne».

poco tratt. - - - - a tempo

S
4. Ri - de chi a-bi-ta nei cie - li! «Tu sei mi - o fi - glio: tu fran-tu-me-

A
4. Ri - de chi a-bi-ta nei cie - li! «Tu sei mi - o fi - glio: tu fran-tu-me-

B
4. Ri - de chi a-bi-ta nei cie - li! «Tu sei mi - o fi - glio: tu fran-tu-me-

rall.

S
- rai chi ti è ne - mi - co co-me an - fo - ra di ar - gil - la».

A
- rai chi ti è ne - mi - co co-me an - fo - ra di ar - gil - la».

B
- rai chi ti è ne - mi - co co-me an - fo - ra di ar - gil - la».

poco tratt. a tempo

S
5. □ Molti si cre-do-no po - ten - ti, chiu - si nel-l'or - go-glio. Noi con-fi-de-

A
5. Mol - ti si cre-do-no po - ten - ti, chiu - si nel-l'or - go-glio. Noi con-fi-de-

B
5. Mol - ti si cre-do-no po - ten - ti, chiu - si nel-l'or - go-glio. Noi con-fi-de-

rall.

S
- re - mo sen-za fi - ne nel no-me del Si-gno - re.

A
- re - mo sen-za fi - ne nel no-me del Si-gno - re.

B
- re-mo sen-za fi - - ne nel no - me del Si - gno - re.

poco tratt. a tempo

S
6. Li-be ra i po-ve-ri e gli op - pres - si, sal-va chi si è smar - ri-to. Cre-sco-no i

A
6. Li - be ra i po-ve-ri e gli op - pres - si, sal-va chi si è smar - ri-to. Cre-sco-no i

B
6. Li - be ra i po-ve-ri e gli op - pres - si, sal-va chi si è smar - ri-to. Cre-sco-no i

rall.

S
cam - pi di fru - men - to, bion-deg-gia - no sui mon - ti.

A
cam - pi di fru - men - to, bion-deg-gia - no sui mon - ti.

B
cam-pi di fru-men - - to, bion - deg - gia - no sui mon - ti.

Voglio esaltarti

Musica: Massimo Berzolla
Testo: Salmo 144 - D. Turollo

Vivace, festoso

S
1. Vo - glio_e - sal - tar - ti, mio re e mi - o Di - o, lo - di of - frir - ti nei

A
1. Vo - glio_e - sal - tar - ti, mi - o re e mi - o Di - o, lo - di of - frir - ti, lo - di of -

B
1. Vo - glio_e - sal - tar - ti, mio re e mi - o Di - o, lo - di of - frir - ti nei tem - pi e -

S
tem - pi e - ter - ni. Gior - no per gior - no ti vo - glio can - ta - re e be - ne -

A
- frir - ti nei tem - pi e - ter - ni. Gior - no per gior - no ti vo - glio can - ta - re e be - ne -

B
- ter - - - - ni. Gior - no per gior - no ti vo - glio can - ta - re e be - ne -

Calmo

S
- di - re il tuo no - me per sem - pre. Gran - de il Si - gno - re, a lui so -

A
- di - re il tuo no - me per sem - pre. Gran - - de il Si - gno - re, a lui

B
- di - re il tuo no - me per sem - pre. Gran - - de il Si - gno - re,

S
- lo la lo - de, u - na gran - dez - za che è ol - tre o - gni scien - za.

A
so - lo la lo - de, u - na gran - dez - za che è ol - tre o - gni scien - za.

B
la lo - de, u - na gran - dez - za che è ol - tre o - gni scien - za.

Vivace, festoso

S
2. A te la lo - de del - le o - pe - re tu - e, te be - ne - di - ca - no, o

A
2. A te la lo - de del - le o - pe - re tu - e, te be - ne - di - ca - no, te be - ne -

B
2. A te la lo - de del - le o - pe - re tu - e, te be - ne - di - ca - no, o Di - o, i fe -

S
Di - o, i fe - de - li. Sap - pia - no gli uo - mi - ni quan - to sei gran - de, co - me il tuo

A
- di - ca - no, o Di - o, i fe - de - li. Sap - pia - no gli uo - mi - ni quan - to sei gran - de, co - me il tuo

B
- de - - - - li. Sap - pia - no gli uo - mi - ni quan - to sei gran - de, co - me il tuo

Calmo

S
re - gno glo - rio - so ri - splen - de. E - gli è il Si - gno - re d' a - mo -

A
re - gno glo - rio - so ri - splen - de. E - - - gli è il Si - gno - re d' a -

B
re - gno glo - rio - so ri - splen - de. E - - - gli è il Si - gno - re

S
-re_e pa - zien - za, len-to al - l'i-ra, più pron-to al per - do - no.

A
-mo-re_e pa-zien - za, len-to al - l'i-ra, più pron-to al per - do - no.

B
pa - zien - za, len-to al-l'i - ra, più pron - to al per - do - no.

Vivace, festoso

S
3. A pie-ne ma-ni lar-gi - sci_i tuoi be-ni, col tuo a-mo - re tu

A
3. A pie-ne ma - ni lar - gi - sci_i tuoi be-ni, col tuo a - mo - re, col tuo a -

B
3. A pie-ne ma-ni lar-gi - sci_i tuoi be-ni, col tuo a - mo - re tu sa - zi_i vi-

S
sa-zi_i vi-ven - ti. Nel-le sue vi - e_il Si-gno - re è giu-sto, e gli_è be-

A
-mo-re tu sa - zi_i vi - ven-ti. Nel-le sue vi - e_il Si-gno - re è giu-sto, e gli_è be-

B
-ven - - - ti. Nel-le sue vi - e_il Si-gno - re è giu-sto, e gli_è be-

Calmo

S
- ni-gno in tut-ti_i suoi at - ti. Sem - pre_è vi-ci - no a chi-un -

A
- ni-gno in tut-ti_i suoi at - ti. Sem - pre_è vi - ci - no a chi-

B
- ni-gno in tut-ti_i suoi at - ti. Sem - pre_è vi - ci - no

S
-que lo_in - vo - chi, a chi lo cer-ca con cuo - re sin - ce - ro.

A
-un - que lo_in-vo - chi, a chi lo cer-ca con cuo - re sin - ce - ro.

B
lo_in - vo - chi, a chi lo cer - ca con cuo - re sin - ce - ro.

(*oppure, per finire, ad lib.*)

rall. -----

S
-que lo_in - vo - chi, a chi lo cer-ca con cuo - re sin - ce - ro.

A
-un - que lo_in-vo - chi, a chi lo cer-ca con cuo - re sin - ce - ro.

B
lo_in - vo - chi, a chi lo cer - ca con cuo - re sin - ce - ro.

Adoriamo la tua croce, Signore

Adorazione della croce
(Venerdì santo - Domenica delle Palme)

Musica: Massimo Berzolla
Testo: liturgia delle ore

Rit.

A-do - ria-mo la tua cro - ce, Si-gno-re, ac-cla - mia-mo la tua ri-sur-re-zio-ne:
A-do - ria-mo la tua cro - ce, Si-gno - re, ac-cla-mia-mo la tua ri-sur-re-zio -
A-do - ria-mo la tua cro - ce, Si-gno-re, ac-cla - mia-mo la tua ri-sur-re-zio-ne:
A-do - ria-mo la tua cro - ce, Si-gno-re, ac-cla - mia-mo la tua ri-sur-re-zio-ne:

The musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Rit.' (Ritardando). The lyrics are: 'A-do - ria-mo la tua cro - ce, Si-gno-re, ac-cla - mia-mo la tua ri-sur-re-zio-ne:'. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

1. Glorifica il Signore, Ge - ru - sa - lem - me, Loda, Sion il tu - o Di - o.

The musical score for the first part of the second section consists of two staves (treble and bass clef). It begins with a repeat sign and a first ending bracket. The melody is simple and homophonic, with the bass line providing a steady accompaniment.

Perché ha rinforzato le sbarre delle tu - e por - te,

The musical score for the second part of the second section consists of two staves (treble and bass clef). It begins with a repeat sign and a first ending bracket. The melody continues from the previous section, with the bass line providing a steady accompaniment.

in mezzo a te ha benedetto i tuoi fi - gli.

Musical notation for the first line of text, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece concludes with a 'Rit.' (Ritardando) marking.

Rit.

2. Egli ha messo pace nei tuoi con-fi-ni e ti sazia con fior di fru-men-to.

Musical notation for the second line of text, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Manda sulla terra la sua pa-ro - la, il suo messaggio cor-re ve-lo - ce.

Musical notation for the third line of text, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece concludes with a 'Rit.' (Ritardando) marking.

Rit.

3. Annunzia a Giacobbe la sua pa-ro-la, le sue leggi e suoi decreti a I-sra-e-le.

Musical notation for the fourth line of text, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Così non ha fatto con nessun al - tro po - po - lo,

Musical notation for the fifth line of text, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

non ha manifestato ad altri i suoi pre - cet - ti.

Musical notation for the sixth line of text, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece concludes with a 'Rit.' (Ritardando) marking.

Rit.

Il Figlio dell'uomo

Rito della lavanda dei piedi
(Messa in Coena Domini)

Musica: Massimo Berzolla
Testo: liturgico

Rit. Il Fi - glio del-l'uo-mo è ve - nu - to non per es - se - re ser -
-vi - to, ma per ser - vi - re, e da - re la sua
vi - ta in ri - scat - to per tut - ti gli uo - mi - ni.

(oppure:)

D. Stefani (dal greg.)

S-A
T-B

RIT. Gu - sta - te e ve - de - te co - m'è buo - no il Si - gno - re.

Solo

1. Si - gno - re, non si - nor - go - gli - sce il mio cuo - re

e non si le - va con su - per - bia il mio sguar - do; non va - do in

cer - ca di co - se gran - di, su - pe - rio - ri al - le mie for - ze. *Rit.*

Rit.

Solo

Io so - no se - re - no

S-A

Im - pa - ra - te da me — che so - no mi - te

T-B

(Bassi) Im - pa - ra - te da me

Org.

co-me_urbim - bo in brac-cio a sua ma-dre, co-me_un bim - bo è l'a-ni-ma mi-a.
 ed u - mi - le di cuo-re, mi-te ed u-mi-le di cuo - re.

S
 Spe - ri I - sra - e - le nel Si - gno - re, spe - ri
 A
 Spe - ri I - sra - e - le nel Si - gno - re, spe - ri I - sra - e - le
 T
 Spe - ri I - sra - e - le nel Si -
 B
 Spe - ri I - sra - e - le nel Si - gno - re,

nel Si - gno - re, spe - ri nel Si - gno - re, nel Si - gno - re,
 nel Si - gno - re, spe - ri nel Si - gno - re, nel Si - gno - re,
 - gno - re. Spe - ri nel Si - gno - re,
 spe - ri nel Si - gno - re, nel Si - gno - re, nel Si - gno - re,

o - ra e sem-pre, o - ra e sem-pre, o - ra e sem - pre, o - ra e sem-pre. *rall.*

o - ra e sem-pre, o - ra e sem-pre, o - ra e sem - pre, o - ra e sem-pre. *rall.*

o - ra e sem-pre, o - ra e sem-pre, o - ra e sem - pre, o - ra e sem-pre. *rall.*

o - ra e sem-pre, o - ra e sem-pre, o - ra e sem - pre, o - ra e sem-pre. *rall.*

Celebrate il Signore

Musica: Massimo Berzolla

Testo: Salmo 117

Rit.

S
Ce - le - bra-te il Si - gno - re, per-ché è buo - no:

A
Ce - le - bra-te il Si - gno - re, per - ché è buo - no:

T
Ce - le - bra-te il Si - gno - re, per - ché è buo - no:

B
Ce - le - bra-te il Si - gno - re, per - ché è buo - no:

e - ter - na è la sua mi-se-ri - cor - dia.

e - ter - na è la sua mi-se-ri - cor - dia.

e - ter - na è la sua mi-se-ri - cor - dia.

e - ter - na è la sua mi-se-ri - cor - dia.

Ritornelli alternativi

Rit. Can - te - rò sen - za fi - ne la bon - tà del Si - gnor.

Musical score for the first alternative ritornello. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line.

Rit. Il Si - gno - re è ri - sor - to! Al - le - lu - ia!

Musical score for the second alternative ritornello. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line.

1. Ce-le - bra - te il Si - gno - re per-ché è buo - no, per - ché e -

Musical notation for the first system of the first piece. It consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F#362, G362, A362, B362, C363, D3

3. La pie-tra scar - ta-ta dai co-strut - to - ri è di-ven - ta-ta pie-tra an-go - la-re:

ec-co l'o-pe-ra del Si - gno-re, a - gli oc-chi u - na me-ra - vi - gla.

per finire:

LITANIE DEI SANTI PER LA VEGLIA PASQUALE

I. SUPPLICHE A DIO

Solo/Tutti Si - gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà. Cri - sto, pie - tà.

II. INVOCAZIONE DEI SANTI

(in corsivo i nomi dei santi propri della Chiesa piacentina)

Solo/Tutti

San Giovanni Battista,	prega per noi.	Santa Maria Maddalena,	prega per noi.
San Giuseppe,	prega per noi.	Santi discepoli del Signore,	pregate per noi.
Santi Pietro e Paolo,	pregate per noi.	Santo Stefano,	prega per noi.
Sant'Andrea,	prega per noi.	Sant'Ignazio di Antiochia,	prega per noi.
San Giovanni,	prega per noi.	San Lorenzo,	prega per noi.
Santi Apostoli ed evangelisti,	pregate per noi.	Sante Perpetua e Felicità,	pregate per noi.

Sant' Agnese,	prega per noi.	San Gergy Fishta,	prega per noi.
<i>Sant' Antonino,</i>	prega per noi.	(eventuali altri nomi di battezzandi o ordinandi oppure subito:)	
<i>Santa Giustina,</i>	prega per noi.	(Santi e sante di Dio,	pregate per noi.)
Santi martiri di Cristo,	pregate per noi.		
San Gregorio,	prega per noi.		
Sant' Agostino,	prega per noi.		
Sant' Atanasio,	prega per noi.		
San Basilio,	prega per noi.		
San Martino,	prega per noi.		
Santi Cirillo e Metodio,	pregate per noi.		
<i>San Colombano,</i>	prega per noi.		
<i>Beato Giovanni Battista Scalabrini,</i>	prega per noi.		
San Benedetto,	prega per noi.		
San Francesco,	prega per noi.		
San Domenico,	prega per noi.		
San Francesco Saverio,	prega per noi.		
San Giovanni Maria Vianney,	prega per noi.		
Santa Caterina da Siena,	prega per noi.		
Santa Teresa d' Avila,	prega per noi.		

(sempre per finire:)

Santi e Sante di Di - o. Pre - ga - te per noi.

The musical notation is for a piano accompaniment in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment with half notes G2, B1, and D2.

III. INVOCAZIONI A CRISTO

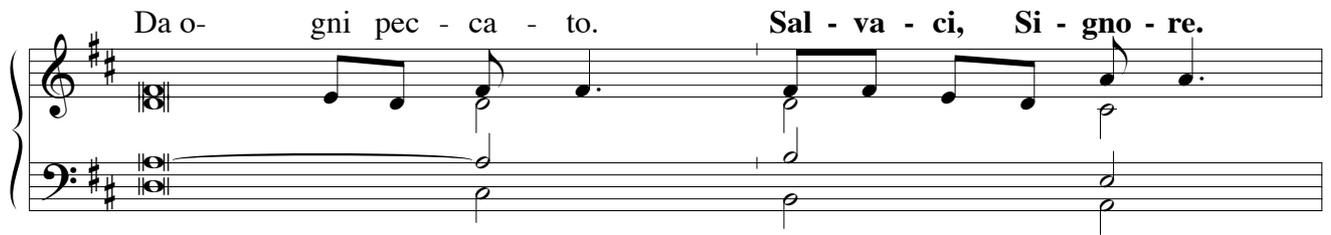
Solo/**Tutti** Nella tua mi- seri-cor - dia. Sal - va - ci, Si - gno - re.

The musical notation is for a piano accompaniment in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment with half notes G2, B1, and D2.

Da o - gni ma - le. Sal - va - ci, Si - gno - re.

The musical notation is for a piano accompaniment in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment with half notes G2, B1, and D2.

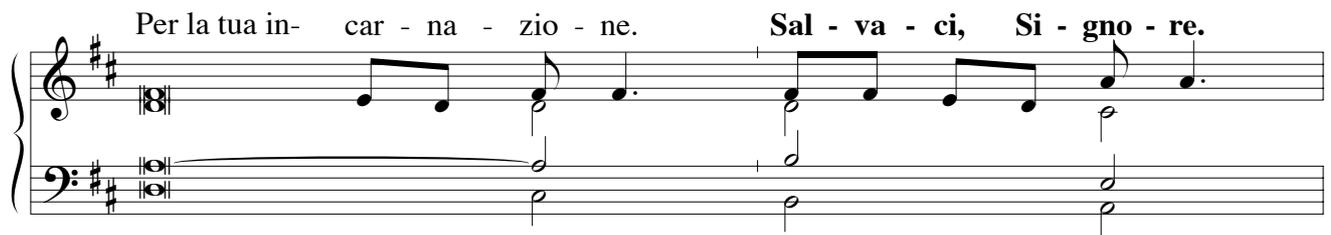
Da o- gni pec - ca - to. Sal - va - ci, Si - gno - re.



Dalla mor- te e - ter - na. Sal - va - ci, Si - gno - re.



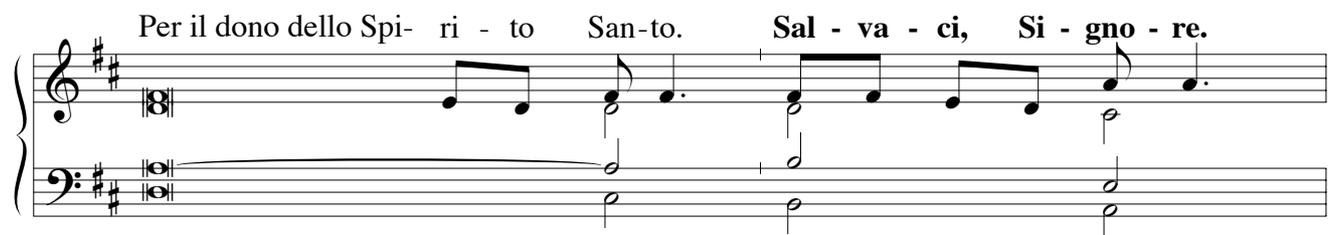
Per la tua in- car - na - zio - ne. Sal - va - ci, Si - gno - re.



Per la tua morte e ri- sur - re - zio - ne. Sal - va - ci, Si - gno - re.



Per il dono dello Spi- ri - to San- to. Sal - va - ci, Si - gno - re.



IV. INTERCESSIONI

Solo/Tutti

Noi peccatori ti pre - ghia - mo. A - scol - ta - ci, Si - gno - re.



Dona la grazia della vita nuova nel Battesimo a questi tuoi e - let - ti. **A - scol - ta - ci, Si - gno - re.**

Musical score for the first phrase. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass staff begins with a whole rest, followed by a series of quarter and eighth notes. The music concludes with a double bar line.

CONCLUSIONE

(2 volte)

Gesù, Figlio del Dio vi - ven - te. **A - scol - ta la no - stra sup - pli - ca.**

Musical score for the conclusion. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of quarter and eighth notes. The bass staff begins with a whole rest, followed by a series of quarter and eighth notes. The music concludes with a double bar line.

Dio è luce

Acclamazione per il Battesimo
(Veglia pasquale)

Musica: Massimo Berzolla
Testo: liturgico

Di - o è lu - ce: in lui non ci so - no te - ne - bre.

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Di - o è lu - ce: in lui non ci so - no te - ne - bre." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Gloria e lode, inni di grazie

Acclamazione per la Celebrazione Nuziale

Musica: Massimo Berzolla

Glo - ria e lo - de, in - ni di gra - zie a te, Si - gno - re,
Glo - ria e lo - de, in - ni di gra - zie a te, Si - gno - re,
Glo - ria e lo - de, in - ni di gra - zie a te, Si - gno - re,
Glo - ria e lo - de, in - ni di gra - zie a te, Si - gno - re,

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Gloria e lode, inni di grazie a te, Signore, Gloria e lode, inni di grazie a te, Signore, Gloria e lode, inni di grazie a te, Signore, Gloria e lode, inni di grazie a te, Signore,"

sal - va - to - re del mon - do.
sal - va - to - re del mon - do.
sal - va - to - re del mon - do.
sal - va - to - re del mon - do.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "salvatore del mondo. salvatore del mondo. salvatore del mondo. salvatore del mondo."

Il pane del cammino

Versione musicale alternativa per la strofa

Musica: Massimo Berzolla

Testo: P. A. Sequeri

1. È il tuo pa - ne, Ge - sù, che ci dà for - za e

ren - de più si - cu - ro il no - stro pas - so. Se il vi - go - re nel cam - mi - no si svi -

-li - sce, la tu - a ma - no do - na lie - ta la spe - ran - za. *Rit.*

Donaci la tua forza

Testo e musica di Massimo Berzolla
(2002)

Soprano
Do - na - ci la tua for - za, Cri - sto sal - va - to - re, il tuo

Alto
Do - na - ci la tua for - za, Cri - sto sal - va - to - re,

Tenore
Do - na - ci la tua for - za, Cri - sto sal - va - to - re, il tuo

Basso
Do - na - ci la tua for - - - za, sal - va - to -

Organo

4
S
san - gue so - stie - ne l'uo - mo, che spe - ra in te, la tua

A
il tuo san - gue so - stie - ne l'uo - mo, che spe - ra in te, la tua

T
san - gue so - stie - ne l'uo - mo, che spe - ra in te, la tua

B
- re, il tuo san - - - gue so - stie - - - ne,

4
Org.

7

S
lu - ce il - lu - mi - na il cam - mi - no nel - la pro - va, in

A
lu - ce il - lu - mi - na il cam - mi - - - no nel - la pro -

T
8
lu - ce il - lu - mi - na il cam - mi - - - no nel - la pro - va,

B
la tua lu - ce il - lu - mi - na il cam - mi - - - no, nel - la

Org.

10

S
te lo Spi - ri - to ci strin - ge in u - ni - tà: stai con noi, gui - da - ci al

A
- va lo Spi - ri - to ci strin - ge in u - ni - tà: stai con no - i;

T
8
in te lo Spi - ri - to ci strin - ge in u - ni - tà: stai con noi, gui -

B
pro - va lo Spi - ri - to ci strin - ge in u - ni - tà: stai con noi, gui - da - ci al

Org.

10

14

S
re - gno tra i san - ti che già vi - vo - no in te.

A
gui - da - ci al re - gno tra i san - ti che vi - vo - no in te.

T
8
- da - ci al re - gno tra i san - ti che già vi - vo - no in te.

B
re - - - gno tra i san - - - ti in te.

Org.

(Strofe 1-3 per Sant'Antonino, patrono di Piacenza:)

V.
1. Guar - da, o Dio la no - stra Chie - sa, che in - vo - ca il mar - ti - re An - to - ni - no; col suo an -

Org.

V.
- nun - cio s'è a - per - ta al - la fe - de: fa' che vi - va in pa - ce ed u - ni - tà. *Rit.*

Org. *Rit.*

V. 2. Scru-ta i no-stri cuo-ri, Pa-dre san-to, per - do-na le no-stre po-ver - tà: co-me i

Org.

V. mar - ti-ri ren-di-ci fe - de - li, te-sti - mo - ni del-la ca-ri - tà. *Rit.*

Org. *Rit.*

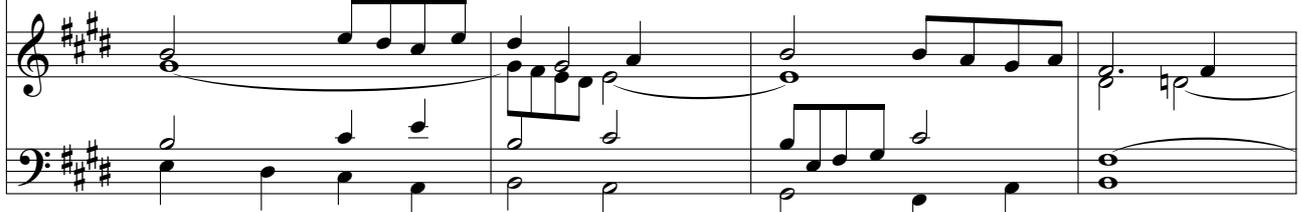
V. 3. Sal-va il tuo po-po-lo, Si - gno-re, che af - fron - ta le pro-ve del-la vi-ta; il tuo

Org.

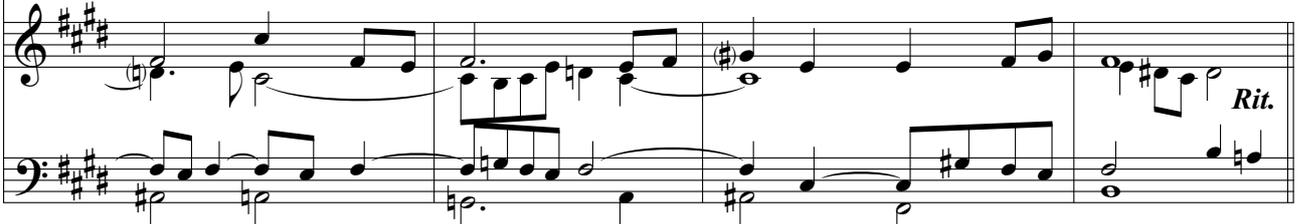
V. san-to in-ter-ce-de pres-so il Pa-dre: e-sau - di-sci-lo nel-la tua bon - tà. *Rit.*

Org. *Rit.*

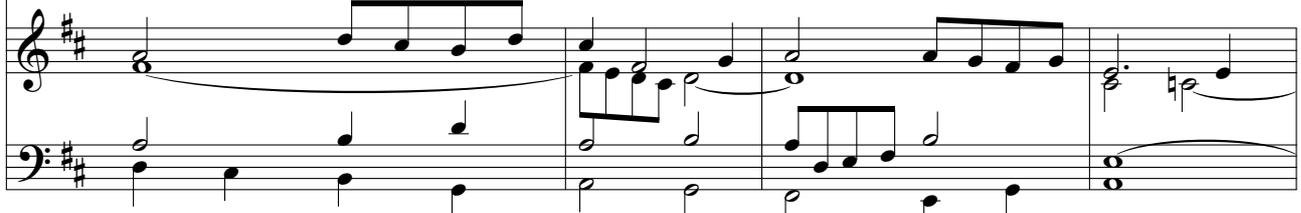
V.  4. Ren - di-ci ca-pa-ci di ser - vi-re, co-me un chic-co di gra-no nel-la ter-ra, che mo-

Org. 

V.  - ren-do, do-na mol-to frut-to e per sem-pre ac-can-to_a te vi - vrà. *Rit.*

Org. 

V.  5. Mo - stra il tuo vol-to ai no - stri fi - gli, pro - teg - gi-li sot-to le tue a - li, do-na

Org. 

V.  lo - ro un cuo-re ge-ne - ro - so, fa' che cre-sca-no nel-la ca-ri - tà. *Rit.*

Org. 

V. 6. Sor - gi_a di - fe - sa de - gli_op - pres - si, scon - fig - gi chi a - ma la vio - len - za, con -

Org.

V. - so - la chi pian - ge nel do - lo - re, do - na al mon - do giu - sti - zia e li - ber - tà. *Rit.*

Org. *Rit.*

V. 7. A - bi - ta, Ge - sù, le no - stre ca - se, per - cor - ri le vie del - la cit - tà, non la -

Org.

V. - scia - re che il ma - le ci con - fon - da, fa' che re - gni la fra - ter - ni - tà. *Rit.*

Org. *Rit.*

SIAMO DI CRISTO

canto per l'ordinazione episcopale di mons. Antonio Lanfranchi (2004)

Testo: Ritornello: Massimo Berzolla - dal motto "Christi simus non nostri"

Strofe: Sap 9, 1-6.9.11 nella versione metrica di P. David Maria Turoldo

Musica: Massimo Berzolla

Rit. Solenne, ma scorrevole

Tr. I Do *mf*

Tr. II Do *mf*

Cor. Fa *mf*

Tr. ne *mf*

Tuba *mf*

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

org.

Tr. I *rall.*

Tr. II

Cor.

Tr. ne

Tuba

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

org.

Tr. Do
ad lib.

Solo

org.

p

O Dio dei pa-dri, Si - gno-re be-ni-gno, la tua pa-ro - la ha cre - a-to o-gni co-sa,

Tr.

Solo

org.

l'uo-mo hai pla-sma-to con som-ma sa-pien-za per do-mi - na-re la tu-a cre-a-zio-ne;

Tr.

Solo

org.

e go-ver-na - re in bon-tà e giu-sti - zia e pro - nun - cia - re i giu-sti giu-di-zi:

Tr. I Do *mf*

Tr. II Do *mf*

Cor. Fa *mf*

Tr.ne *mf*

Tuba *mf*

Rit.

Do - na - mi tu la sa - pien - za, che sie - de con te sul tro - no dei cie - li.

Do - na - mi tu, do - na - mi tu la sa - pien - za, che sie - de con te sul tro - no dei cie - li.

Do - na - mi tu la sa - pien - za, che sie - de con te sul tro - no dei cie - li.

Do - na - mi tu la sa - pien - za, che sie - de con te sul tro - no dei cie - li.

org.

Solenne, ma scorrevole

Tr. I Do *mf*

Tr. II Do *mf*

Cor. Fa *mf*

Tr.ne *mf*

Tuba *mf*

Solenne, ma scorrevole

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

org.

Tr. I *rall.*

Tr. II

Cor.

Tr.ne

Tuba

rall.

Sia-mo di Cri-sto, che si è do-na-to a no-i, Ser-vo del Pa-dre, no-stra vi-ta.

Sia-mo di Cri-sto, che si è do-na-to a no-i, Ser-vo del Pa-dre, no-stra vi-ta.

Sia-mo di Cri-sto, che si è do-na-to a no-i, Ser-vo del Pa-dre, no-stra vi-ta.

Sia-mo di Cri-sto, che si è do-na-to a no-i, Ser-vo del Pa-dre, no-stra vi-ta.

org.

Tr. Do
ad lib.

p

Solo

2. E dei tuoi fi-gli nel nu-me-ro con-ta-mi: so-no tuo ser-vo, tua ser-va è mia ma-dre,

org.

Tr.

Solo

de-bo-le so-no e di bre-ve du-ra-ta, la tua giu-sti-zia non pos-so ca-pi-re;

org.

Tr.

Solo

org.

anche il per-fet - to un nul - la sa-reb - be se di - sa - pien - za ve - nis-se pri-va-to:

Tr. I Do

Tr. II Do

Cor. Fa

Tr. ne

Tuba

org.

mf

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

f

f

Do - na-mi tu la sa - pien - za, che sie - de con te sul tro - no dei cie - li.

Do - na-mi tu, do - na-mi tu la sa - pien - za, che sie - de con te sul tro - no dei cie - li.

Do - na - mi tu la sa - pien - za, che sie - de con te sul tro - no dei cie - li.

Do - na-mi tu la sa - pien - za, che sie - de con te sul tro - no dei cie - li.

Rit.

Rit.

Solenne, ma scorrevole

Tr. I Do *mf*

Tr. II Do *mf*

Cor. Fa *mf*

Tr.ne *mf*

Tuba *mf*

Solenne, ma scorrevole

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

org.

Tr. I *rall.*

Tr. II

Cor.

Tr.ne

Tuba

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

org.

Tr. Do
ad lib.

Solo

org.

p

3. Pres-so di te la sa-pien-za di mo-ra, es-sa che so-la il tuo a-gi-re co-no-sce;

Tr.

Solo

org.

e-ra pre-sen-te con te da prin-ci-pio quan-do al mon-do do-na-vi fi-gu-ra;

Tr.

Solo

org.

quel che gra-di-sci es-sa co-no-sce, e quan-to è con-for-me al-la tua vo-lon-tà:

Tr. I Do *mf*

Tr. II Do *mf*

Cor. Fa *mf*

Tr. ne *mf*

Tuba *mf*

Rit.

Do - na-mi tu la sa - pien - za, che sie - de con te sul tro - no dei cie - li.

Do - na - mi tu, do - na - mi tu la sa - pien - za, che sie - de con te sul tro - no dei cie - li.

Do - na - mi tu la sa - pien - za, che sie - de con te sul tro - no dei cie - li.

Do - na - mi tu la sa - pien - za, che sie - de con te sul tro - no dei cie - li.

org.

Solenne, ma scorrevole

Tr. I Do *mf*

Tr. II Do *mf*

Cor. Fa *mf*

Tr. ne *mf*

Tuba *mf*

Solenne, ma scorrevole

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

org.

Tr. I *rall.*

Tr. II

Cor.

Tr.ne

Tuba

rall.

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

org.

Tr. Do
ad lib.

p

Solo

4. Fa' che di - scen - da dal - l' al - ta tua - se - de, dal tro - no del - la tu - a glo - ria sul mon - do,

org.

Tr.

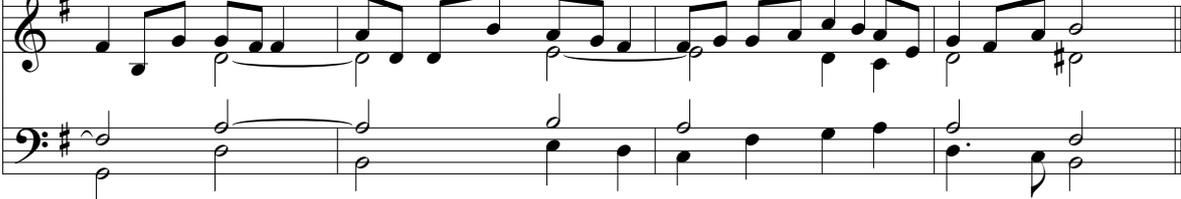
Solo

per - ché mi as - si - sta in o - gni fa - ti - ca: ciò che ti è gra - to per sem - pre m' in - se - gni;

org.

Tr. 

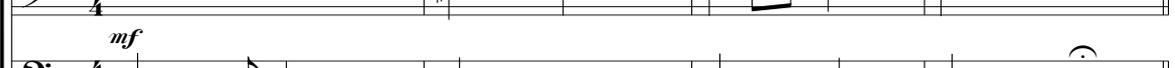
Solo 
 es-sa che tut - to co - no - sce e com-pren - de, gui - da e di-fe - sa in o-gni mia o-pe-ra:

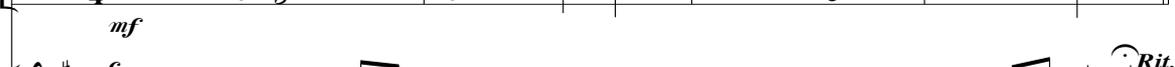
org. 

Tr. I Do 
mf

Tr. II Do 
mf

Cor. Fa 
mf

Tr. ne 
mf

Tuba 
mf

f 
 Do - na-mi tu la sa - pien - za, che sie - de con te sul tro - no dei cie - li. *Rit.*

f 
 Do-na-mi tu, do-na-mi tu la sa-pien-za, che sie-de con te sul tro - no dei cie - li.

f 
 Do - na - mi tu la sa - pien - za, che sie - de con te sul tro - no dei cie - li.

f 
 Do - na-mi tu la sa - pien - za, che sie - de con te sul tro - no dei cie - li.

org. 

Solenne, ma scorrevole

Tr. I Do *mf*

Tr. II Do *mf*

Cor. Fa *mf*

Tr.ne *mf*

Tuba *mf*

Solenne, ma scorrevole

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

org.

Tr. I *rall.*

Tr. II

Cor.

Tr.ne

Tuba

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

org.

EGO SUM OSTIUM

Antifona per l'ingresso in Cattedrale nel rito di apertura dell'Anno Santo

Musica: Massimo Berzolla

Testo: liturgico

Solenne, ma con moto

The musical score is written for Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), Basso (B), and organ (org.). It is in common time (C) and 5/4 meter. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is 'Solenne, ma con moto'. The dynamics are marked with *f* (forte). The lyrics are: 'E-go sum ó - sti - um, di-cit Do - mi - nus, e-go sum ó - sti - um, di - cit Do-mi - nus, di - cit Do-mi - nus'.

Soprano (S): E-go sum ó - sti -

Contralto (C): E-go sum ó - sti - um, di-cit Do - mi -

Tenore (T): E-go sum ó - sti - um, di-cit Do - mi - nus, e-go sum ó - sti -

Basso (B): E-go sum ó - sti - um, di-cit Do - mi - nus, di - cit Do-mi -

Organ (org.):

-um, per me si quis in-tro - í - e - rit, sal - vá - bi -
 - nus: per me si quis in-tro - í - e - rit, sal - vá - bi -
 -um: per me sal - vá - bi - tur, sal -
 - nus: per me, per me sal - vá - bi - tur, sal -

- tur et pá - scu - a in - vé - ni - et.
 - tur et pá - scu - a, et pá - scu - a in - vé - ni - et.
 - vá - bi - tur et pá - scu - a in - vé - ni - et.
 - vá - bi - tur et pá - scu - a, et pá - scu - a in - vé - ni - et.

ECCE ADVENTIT DOMINATOR

Antifona per l'ingresso in Cattedrale nel rito di chiusura dell'Anno Santo
(Solennità dell'Epifania)

Musica: Massimo Berzolla

Testo: liturgico

$\bullet = 72-80$

S
C
T
B

Ec - ce, ec - ce, ec - ce ad-

Ec - ce, ec - ce, ec - ce ad-

Ec - ce, ec - ce, ec - ce ad-

Ec - ce, ec - ce, ec - ce ad-

Tr. DO I
Tr. DO II
Cor. Fa
Tr. ne
Tuba

f staccato

f staccato

f staccato

f staccato

f staccato

Timp. ad lib.

f

org.

f

-ve - nit do - mi - na - tor, do - mi - na - tor Do - mi - nus:
-ve - nit do - mi - na - tor, do - mi - na - tor Do - mi - nus:
-ve - nit do - mi - na - tor, do - mi - na - tor Do - mi - nus:
-ve - nit do - mi - na - tor, do - mi - na - tor Do - mi - nus:

Tr. I

Tr. II

Cor. Fa

Tr. ne

Tuba

Timp.

et re - gnum, et po - te - stas, et im - pe - ri - um in ma - nu
et re - gnum, et po - te - stas, et im - pe - ri - um in ma - nu
et re - gnum, et po - te - stas, et im - pe - ri - um in ma - nu
et re - gnum, et po - te - stas, et im - pe - ri - um in ma - nu

Tr. I
mf

Tr. II
mf

Cor. Fa

Tr. ne

Tuba

Timp.

mf *f*

e - jus, do - mi - na - tor Do - mi - nus, in ma - nu

e - jus, do - mi - na - tor Do - mi - nus, in ma - nu

e - jus, do - mi - na - tor Do - mi - nus,

e - jus, do - mi - na - tor Do - mi - nus, in ma - nu

Tr. I *f*

Tr. II *f*

Cor. Fa *f*

Tr. ne *f*

Tuba *f*

Timp.

e - jus, re - gnum, et po - te - stas et im - pe - ri - um, in ma - nu
e - jus, re - gnum, et po - te - stas et im - pe - ri - um, in ma - nu
e - jus, re - gnum, et po - te - stas et im - pe - ri - um, in ma - nu
e - jus, re - gnum, et po - te - stas et im - pe - ri - um, in ma - nu

Tr. I
mf *cresc.* *f*

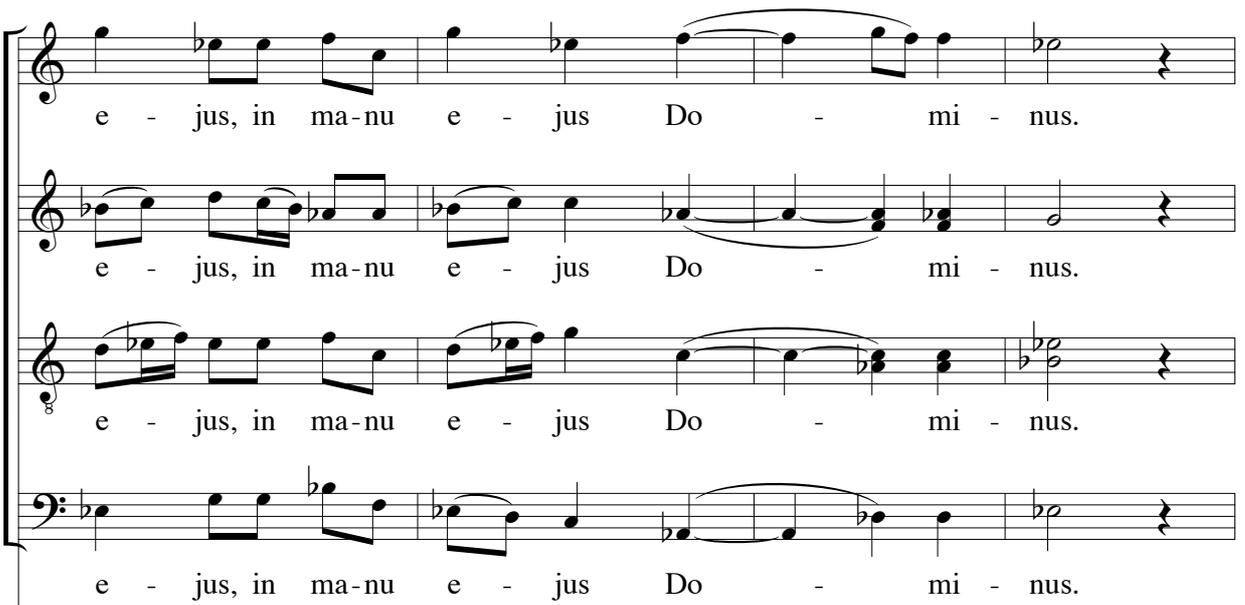
Tr. II
mf *cresc.* *f*

Cor. Fa
mf *cresc.* *f*

Tr. ne
mf *cresc.* *f*

Tuba
mf *f*

Timp.
mf *cresc.* *f*



e - jus, in ma-nu e - jus Do - mi - nus.
e - jus, in ma-nu e - jus Do - mi - nus.
e - jus, in ma-nu e - jus Do - mi - nus.
e - jus, in ma-nu e - jus Do - mi - nus.



Tr. I
Tr. II
Cor. Fa
Tr. ne
Tuba
Timp.



Largo

rall.

Ec - ce ad - ve - nit Do - mi - nus. —

Ec - ce ad - ve - nit Do - mi - nus. —

Ec - ce ad - ve - nit Do - mi - nus. —

Ec - ce ad - ve - nit Do - mi - nus. —

Largo

rall.

Tr. I *f* *sforz.*

Tr. II *mf* *f* *sforz.*

Cor. Fa *mf* *f* *sforz.*

Tr. ne *mf* *f* *sforz.*

Tuba *mf* *f* *sforz.*

Timp. *mf* *f* *sforz.*

mf