

L'Inglesina

Arm. Andrea Caselli

Ten. I
Ten. II

mf

8

L'in - gle - si - na si ve - ste di ne - ro

Bar.
Basso

mf

voc.

T I
T II

5

e la va_in cer - ca d'un vi - le tra - di - tor tra di tor Gi -

Br
Bs

5

T I
T II

9

rò tre gio - rni coi suoi pen - sie - ri_ac - cor - ti gi - rò tre gio - rni per

Br
Bs

9

gio - rni coi suoi pen - sie - ri_ac - cor - ti gi - rò tre gio - rni per

T I
T II

13

tut - ta la cit - tà, ed al mer - ca - to lo ven - ne_a ri - tro

Br
Bs

13

tut - ta la cit - tà, ed al mer - ca - to lo ven - ne_a ri - tro

17
T I
TII
S
Br
Bs

var³ gi var³ Voc.

21

Non ti ri - cor - di le

var var tra la la la la la tra la la la la la tra la la la la la

22
T I
TII
S
Br
Bs

tra la

se - re le o - re che hai pas - sa - to in com - pa - gnia a

tra la la la la la tra la la tra la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

27
T I
TII
S
Br
Bs

me La tua pre - senza non mi fa ri - co - no - scen - za, non ti co - nos - co_e nem -

la la la

32
T I
TII
S
Br
Bs

me - no so chi se - i, oh si - gno ri - na che co - sa vuoi da me?

oh si - gno ri na da me

D.S. al

37

T I
TII

me Ah - - - la la la la es - trò di ta - sca 'na

S

f L'In - gle - si - na rab - bio - sa e fu - ren - te es - trò di ta - sca 'na

Br
Bs

Ah - - -

43

T I
TII

cor - ta ri - vol - tel - la Spa rò tre col - pi e lo fe - ri sul

S

cor - ta ri - vol - tel - la Spa

Br
Bs

Spa - rò tre col - pi e lo fe - ri sul

48

T I
TII

cuo - re, ven - ne con - dot - to in un pic - co - lo - os - pe - dal E l'In - gle - si - na si

S

cuo - re, ven - ne con - dot - to in un pic - co - lo - os - pe - dal E l'In - gle - si - na si

Br
Bs

cuo - re, ven - ne con - dot - to in un pic - co - lo - os - pe - dal E l'In - gle - si - na si

53

T I
TII

va a de - nun - ciar Spa - ciar - - - ciar la la la la la

S

va a de - nun - ciar Spa - a - de - nun - - - - - ciar lon - lon - lon ecc. -

Br
Bs

va a de - nun - ciar Spa - a - de - nun - - - - - ciar lon - lon - lon ecc. -

Adagio

59

T1
TII

S

Br
Bs

mf Mi la - sciò so - la con u - na bam - bi - na:

65

T1
TII

S

Br
Bs

il di - so - no - re di tut - ta la mia vi - - - ta. Sior

70

T1
TII

S

Br
Bs

ma - re - scial - lo mi fac - cia quel che vuo - le: se d'in pri - gio - ne mi toc - che - rà d'an - dar.

75

T1
TII

S

Br
Bs

ha fat - to il ma - le, lo de - ve lui pa - gar. Sior

rit. a tempo

Sior ma - re - scial - lo mi

Sior ma - re - scial - lo mi

80

T I
T II

fac - cia quel che vuo - le: se d'in pri - gio - ne mi toc - che - rà d'an - dar ha fat - to il

80

Br
Bs

fac - cia quel che vuo - le: se d'in pri - gio - ne mi toc - che - rà d'an - dar ha fat - to il

85

T I
T II

ma - le, il mal lo de - ve lui pa - gar

85

Br
Bs

ma - le, il mal lo de - ve lui lo de - ve lui pa - gar

(narratore)

L'Inglesina si veste di nero
 È la va in cerca di un vile traditor
 Girò tre giorni coi suoi pensieri accorti
 Girò tre giorni per tutta la città,
 ed al mercato lo venne a ritrovar. (bis)

(inglesina)

"Non ti ricordi le sere le ore
 che hai passato in compagnia a me".

(traditore)

"La tua presenza non mi fa riconoscenza,
 non ti conosco e nemmeno so chi sei,
 oh signorina che cosa vuoi da me?" (bis)

(narratore)

L'Inglesina rabbiosa e furente
 Estrò di tasca una corta rivoltella
 Sparò tre colpi e lo ferì sul cuore,
 venne condotto in un piccolo ospedal
 e l'Inglesina si va a denunciar. (bis)

(inglesina)

"Mi lascio sola con una bambina:
 il disonore di tutta la mia vita.
 Sior maresciallo mi faccia quel che vuole:
 se d'imprigion mi toccherà d'andar,
 ha fatto il male, lo deve lui pagar". (bis)