

Celebrate il Signore

Musica: Massimo Berzolla

Testo: Salmo 117

Rit.

S
Ce - le - bra-te il Si - gno - re, per-ché è buo - no:

A
Ce - le - bra-te il Si - gno - re, per - ché è buo - no:

T
Ce - le - bra-te il Si - gno - re, per - ché è buo - no:

B
Ce - le - bra-te il Si - gno - re, per - ché è buo - no:

e - ter - na è la sua mi-se-ri - cor - dia.

e - ter - na è la sua mi-se-ri - cor - dia.

e - ter - na è la sua mi-se-ri - cor - dia.

e - ter - na è la sua mi-se-ri - cor - dia.

Ritornelli alternativi

Rit. Can - te - rò sen - za fi - ne la bon - tà del Si - gnor.

Musical score for the first alternative ritornello. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked *Rit.* and contains 8 measures. The lyrics are: Can - te - rò sen - za fi - ne la bon - tà del Si - gnor.

Rit. Il Si - gno - re è ri - sor - to! Al - le - lu - ia!

Musical score for the second alternative ritornello. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked *Rit.* and contains 8 measures. The lyrics are: Il Si - gno - re è ri - sor - to! Al - le - lu - ia!

1. Ce - le - bra - te il Si - gno - re per - ché è buo - no, per - ché e -

Musical notation for the first system of the first section. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass line starts with a whole rest, followed by a half note G2, a half note F#2, and a half note E2. The system ends with a double bar line.

- ter - na è la sua mi - se - ri - cor - dia; di - ca I - sra - e - le ch'è - gli è buo - no, che e -

Musical notation for the second system of the first section. The treble clef continues the melody from the previous system. The bass line features a half note G2, a half note F#2, a half note E2, a half note D2, a half note C2, and a half note B1. The system ends with a double bar line.

- ter - na è la sua mi - se - ri - cor - dia.

Musical notation for the third system of the first section. The treble clef continues the melody. The bass line has a half note G2, a half note F#2, a half note E2, a half note D2, and a half note C2. The system concludes with a double bar line and the marking "Rit." in the right margin.

2. La de - stra del Si - gno - re si è al - za - ta, il Si - gno - re ha fat - to me - ra - vi - glie:

Musical notation for the first system of the second section. The treble clef melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass line begins with a whole rest, followed by a half note G2, a half note F#2, and a half note E2. The system ends with a double bar line.

non mo - ri - rò, re - ste - rò in vi - ta, an - nun - zie - rò le o - pe - re del Si - gno - re.

Musical notation for the second system of the second section. The treble clef melody continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. A triplet of eighth notes (G5, A5, B5) is marked with a '3' above it. The bass line has a half note G2, a half note F#2, a half note E2, a half note D2, and a half note C2. The system concludes with a double bar line and the marking "Rit." in the right margin.

3. La pie-tra scar - ta-ta dai co-strut - to - ri è di-ven - ta-ta pie-tra an-go - la-re:

ec-co l'o-pe-ra del Si - gno-re, a - gli oc-chi u - na me-ra - vi - gli-a.

per finire:

S
Ce - le - bra-te il Si - gno - re, per-ché è buo - no:

A
Ce - le - bra-te il Si - gno - re, per-ché è buo - no:

T
Ce - le - bra - te il Si - gno - re, per-ché è

B
Ce - le - bra - te il Si - gno - re:

e - ter - na è la sua mi-se-ri - cor - dia.

e - ter - na è la sua mi-se-ri - cor - dia.

buo - no: e - ter - na è la sua mi-se-ri - cor - dia.

e - ter - na è la sua mi-se-ri - cor - dia.