

# Santo

Musica: Massimo Berzolla

San - to, san - to, san - to il Si - gno - re, Di - o del - l' u - ni - ver - so. I

San - to, san - to, san - to il Si - gno - re, Di - o del - l' u - ni - ver - so. I

San - to, san - to, san - to il Si - gno - re, Di - o del - l' u - ni - ver - so. I

San - to, san - to, san - to il Si - gno - re, Di - o del - l' u - ni - ver - so. I

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Each staff contains the lyrics: "San - to, san - to, san - to il Si - gno - re, Di - o del - l' u - ni - ver - so. I". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal lines. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria. O - san - na nel -

cie - li e la - ter - ra so - no - pie - ni del - la tua glo - ria. O - san - na nel -

cie - li e la - ter - ra so - no - pie - ni del - la tua glo - ria. O - san - na nel -

cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria. O - san - na nel -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same four-part vocal setting and piano accompaniment as the first system. The lyrics for the vocal parts are: "cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria. O - san - na nel -". The piano accompaniment continues with harmonic support. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne

l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne

l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne

l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne". The music is in a key with one flat (B-flat) and features a 2/4 time signature that changes to 4/4. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

nel no-me del Si-gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

nel no-me del Si-gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

nel no-me del Si-gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

nel no-me del Si-gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "nel no-me del Si-gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.". The musical notation and accompaniment are consistent with the first system, maintaining the same key signature and time signature changes.

# Santo

Musica: Massimo Berzolla

San - to, san - to, san - to il Si - gno - re, Dio del-l'u-ni - ver - so. —

San - to, san - to, san - to il Si - gno - re, Dio del-l'u-ni - ver - so. —

San - to, san - to, san - to il Si - gno - re, Dio del-l'u-ni - ver - so. —

San - to, san - to, san - to il Si - gno - re, Dio del-l'u-ni - ver - so. —

The first system of the musical score for 'Santo' consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'San - to, san - to, san - to il Si - gno - re, Dio del-l'u-ni - ver - so. —'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

I cie - li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo - ria. — O -

I cie - li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo - ria. — O -

I cie - li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo - ria. — O -

I cie - li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo - ria. — O -

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'I cie - li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo - ria. — O -'. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic and rhythmic pattern.

- san - na nel - l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che

- san - na nel - l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che

- san - na nel - l'al - to dei cie - li. Be - ne det - to co -

- san - na nel - l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics: "- san - na nel - l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O -

vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O -

- lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O -

- vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O -

The second system continues the vocal setting with lyrics: "vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O -". The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics: "vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

- san - na nel - l'al - to dei cie - li.

- san - na nel - l'al - to dei cie - li.

- san - na nel - l'al - to dei cie - li.

- san - na nel - l'al - to dei cie - li.

- san - na nel - l'al - to dei cie - li.