

Voglio esaltarti

Musica: Massimo Berzolla
Testo: Salmo 144 - D. Turollo

Vivace, festoso

The musical score consists of three staves: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The key signature is common time (no sharps or flats). The vocal parts sing in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

S: 1. Vo - glio_e-sal - tar-ti, mio re e mi-o Di-o, lo - di of-frir - ti nei

A: 1. Vo - glio_e-sal-tar - - - ti, mi - o re e mi-o Di-o, lo-di of - frir - ti, lo - di of -

B: 1. Vo - glio_e-sal - tar-ti, mio re e mi-o Di-o, lo-di of - frir - ti nei tem - pi e -

The musical score continues with the same three staves (Soprano, Alto, Bass) in common time. The vocal parts sing in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

S: tem-pi e - ter - ni. Gior-no per gior - no ti vo - glio can - ta-re e be-ne -

A: - frir - ti nei tem - pi e - ter-ni. Gior-no per gior - no ti vo - glio can - ta-re e be-ne -

B: - ter - - - - ni. Gior-no per gior - no ti vo - glio can - ta-re e be-ne -

Calmo

The musical score continues with the same three staves (Soprano, Alto, Bass) in common time. The vocal parts sing in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

S: - di-re il tuo no-me per sem - pre. Gran - de il Si-gno-re, a lui so -

A: - di-re il tuo no-me per sem - pre. Gran - - - de il Si - gno - re, a lui

B: - di-re il tuo no-me per sem - pre. Gran - - - de il Si - gno - re,

S

-lo la lo - de, u-na gran - dez - za che è ol - tre o-gni scien - za.

A

so-lo la lo - de, u-na gran - dez - za che è ol - tre o-gni scien - za.

B

la lo - de, u-na gran-dez - za che è ol - tre o-gni scien - za.

Vivace, festoso

S

2.A te la lo-de del-le o - pe-re tu-e, te be - ne - di-ca-no, o

A

2.A te la lo - de del-le o - pe-re tu-e, te be-ne - di-ca-no, te be-ne-

B

2.A te la lo-de del-le o - pe-re tu-e, te be-ne - di - ca-no, o Di - o, i fe -

S

Di-o, i fe - de li. Sap-pia-no gli uo - mi-ni quan - to sei gran-de, co - me iltuo

A

- di - ca - no, o Di - o, i fe - de - li. Sap-pia-no gli uo - mi-ni quan - to sei gran-de, co - me iltuo

B

- de - - - - li. Sap-pia-no gli uo - mi-ni quan - to sei gran-de, co - me iltuo

Calmo

S

re - gno glo - rio - so ri - splen - de. E - gli è il Si - gno - re d'a - mo -

A

re - gno glo - rio - so ri - splen - de. E - - - gli è il Si - gno - re d'a -

B

re - gno glo - rio - so ri - splen - de. E - - - gli è il Si - gno - re

S -re_e pa - zien - za, len-to al - l'i-ra, più pron-to al per - do - no.

A -mo-re_e pa-zien - za, len-to al - l'i-ra, più pron-to al per - do - no.

B pa - zien - za, len-to al-l'i - ra, più pron - to al per - do - no.

Vivace, festoso

S -

3. A pie-ne ma-ni lar-gi - sci_i tuo be-ni, col tuo a-mo - re tu

A -

3. A pie-ne ma - ni lar - gi - sci_i tuo be-ni, col tuo a - mo - re, col tuo a-

B -

3. A pie-ne ma-ni lar-gi - sci_i tuo be-ni, col tuo a - mo - re tu sa - zi_i vi-

S sa-z_i vi-van - ti. Nel-le sue vi - e il Si-gno - re è giu-sto, e gli è be-

A - mo-re tu sa - zi_i vi - ven-ti. Nel-le sue vi - e il Si-gno - re è giu-sto, e gli è be-

B -ven - - - - ti. Nel-le sue vi - e il Si-gno - re è giu-sto, e gli è be-

Calmo

S - ni-gno in tut-ti i suoi at - ti. Sem - pre è vi-ci - no a chi-un -

A - ni-gno in tut-ti i suoi at - ti. Sem - pre è vi - ci - no a chi -

B - ni-gno in tut-ti i suoi at - ti. Sem - pre è vi - ci - no

S -que lo in - vo - chi, a chi lo cer-ca con cuo - re sin - ce - ro.

A -un - que lo in - vo - chi, a chi lo cer-ca con cuo - re sin - ce - ro.

B lo in - vo - chi, a chi lo cer - ca con cuo - re sin - ce - ro.

(oppure, per finire, ad lib.)

rall. -----

S -que lo in - vo - chi, a chi lo cer-ca con cuo - re sin - ce - ro.

A -un - que lo in - vo - chi, a chi lo cer-ca con cuo - re sin - ce - ro.

B lo in - vo - chi, a chi lo cer - ca con cuo - re sin - ce - ro.