



NUOVO CORSO TRIENNALE DI COMPOSIZIONE CORALE SU MATERIALE POPOLARE AERCO

DANIELE VENTURI, DOCENTE REFERENTE

Il corso

Il corso è indirizzato a coloro che vogliono approfondire la composizione musicale per coro partendo da un materiale o un testo popolare.

Il percorso didattico è strutturato seguendo lo standard dei corsi di composizione adottati in varie accademie europee.

Il corso prevede 16 incontri annuali della durata di 5 ore ciascuno per un totale di 80 ore complessive. Si alternano lezioni di carattere individuale con lezioni collettive.

Budget

80 ore annuali per un totale di 240 ore in tre anni (16 incontri all'anno, 48 incontri in tre anni).

Paga oraria per i docenti 30 euro lordi.

Uscita di 2400 euro annuali.

Totale uscita di 7200 euro complessivi per i tre anni di corso.

Struttura del corso triennale

ARGOMENTI DI BASE TEORICO-PRATICI

- Elementi di teoria musicale; (lezioni di gruppo - durata 7 ore)
- Elementi di lettura cantata; (lezioni di gruppo - durata 6 ore)
- Elementi di vocalità; (lezioni di gruppo - durata 6 ore)
- Elementi di lettura della partitura; (lezioni individuali - durata 15 ore)
- Elementi di contrappunto; (lezioni individuali e di gruppo - durata 8 ore)
- Elementi di armonia; (lezioni individuali e di gruppo - durata 8 ore)
- Elementi di improvvisazione; (lezioni di gruppo - durata 8 ore)
- Elementi di ear training; (lezioni di gruppo - durata 8 ore)

(66 ORE COMPLESSIVE) (22 ORE ANNUALI)

ARGOMENTI DI MEDIA DIFFICOLTÀ TEORICO-PRATICI

- Elementi di registrazione del suono (in funzione dell'eventuale ricerca e trascrizione di canti popolari ricercati sul campo); (lezioni di gruppo, durata 6 ore)
- Studio dei principali parametri musicali e compositivi e applicazione di essi; (lezioni di gruppo, durata 6 ore)
- Conoscenza della dialettica musicale compositiva e applicazione di essa; (lezioni di gruppo, durata 4 ore)
- Ascolto e analisi di canti popolari; (lezioni di gruppo, durata 6 ore)
- Studio dei principali programmi di scrittura musicale (Finale, Sibelius, Musescore, ecc.) (lezioni di gruppo, durata 7 ore)
- Approccio all'armonizzazione per coro di un canto popolare dato; (lezioni di gruppo, durata 6 ore)
- Approccio all'elaborazione corale di un canto popolare dato; (lezioni di gruppo, durata 6 ore)
- Studio dei principali programmi di editing musicale (Audacity, Adobe audition, Wavosaur, Ableton live, ecc.) (lezioni di gruppo, durata 7 ore)

(48 ORE COMPLESSIVE) (16 ORE ANNUALI, 2 ORE ANNUALI DELLA MATERIA: CONOSCENZA DELLA DIALETTICA MUSICALE COMPOSITIVA E APPLICAZIONE DI ESSA, I PRIMI DUE ANNI)

ARGOMENTI AVANZATI TEORICO-PRATICI

Analisi musicale applicata

- Analisi e messa in paradigma di diverse varianti di uno stesso canto popolare della terra di origine del corsista; (lezioni individuali e di gruppo, durata 12 ore)
- Analisi di armonizzazioni e elaborazioni corali per coro; (lezioni individuali e di gruppo, durata 12 ore)
- Auto-analisi (scritta e verbale) di una propria composizione; (lezioni individuali e di gruppo, durata 6 ore)

(30 ORE COMPLESSIVE) (10 ORE ANNUALI)

Composizione corale in stile

- Composizione di una semplice armonizzazione corale con l'ausilio di tecniche contrappuntistiche antiche e moderne (parallelismi, bordoni, discanti, ostinati, ecc.) (lezioni individuali e di gruppo, durata 6 ore)
- Composizione di una semplice armonizzazione a quattro voci in stile di corale; (lezioni individuali e di gruppo, durata 6 ore)
- Composizione di un contrappunto a due e tre voci su un materiale popolare dato; (lezioni individuali e di gruppo, durata 6 ore)
- Scrittura di una semplice elaborazione corale a tre e/o quattro voci pari e/o miste su spunto popolare; (lezioni individuali e di gruppo, durata 6 ore)
- Improvvisazione corale in stile moderno e contemporaneo e applicazione di essa ad una composizione per coro basata su parametri compositivi nel Novecento storico (alea, ostinati, coro parlato, ecc.); (lezioni individuali e di gruppo, durata 6 ore)
- Creazione di una elaborazione corale per coro da 3 a 8 voci, con il possibile ausilio di solisti, su un materiale popolare dato; (lezioni individuali e di gruppo, durata 6 ore)
- Composizione di una composizione corale in stile polifonico su un materiale popolare dato; (lezioni individuali e di gruppo, durata 12 ore)

(48 ORE COMPLESSIVE) (16 ORE ANNUALI)

Composizione corale libera

- Costruzione formale di una composizione in stile moderno per coro di ragazzi e/o femminile e strumentario Orff; (lezioni individuali e di gruppo, durata 6 ore)
- Approccio alla scrittura di una composizione corale libera con l'ausilio di mezzi informatici: computer, ipad, tablet, ecc. (lezioni di gruppo, durata 6 ore)
- Creazione di un brano in stile libero per coro (femminile, maschile o misto) partendo da un materiale di musica popolare (musica e/o testo); (lezioni individuali e di gruppo, durata 6 ore)
- Creazione di un lavoro in stile libero per coro e elettronica, partendo da un testo poetico d'autore o popolare; (lezioni individuali e di gruppo, durata 6 ore)
- Creazione di una composizione in stile libero per coro, scritta appositamente per il teatro o la scena, partendo da un testo poetico d'autore o popolare; (lezioni individuali e di gruppo, durata 6 ore)
- Creazione di una breve composizione in stile libero per coro e videoclip o cortometraggio, su tema o testo popolare; (lezioni individuali e di gruppo, durata 6 ore)
- Creazione di una breve composizione in stile libero per coro e elettronica preparata, partendo da materiali popolari ricercati sul campo; (lezioni individuali e di gruppo, durata 12 ore)

(48 ORE COMPLESSIVE) (16 ORE ANNUALI)

Conclusioni

- Confronto tra corsisti e docenti sul percorso svolto assieme durante il corso.
- Saggio pubblico con l'esecuzione dei brani scritti durante il corso.
È prevista la spiegazione del percorso tecnico-artistico svolto assieme e la presentazione del lavoro poetico-compositivo al pubblico da parte di ogni corsista.
- Momento conviviale.

Possibili docenti e materie:

Claudio Vignali, elementi di teoria musicale e lettura della partitura;

Candace Smith, elementi di lettura cantata e vocalità;

Pier Paolo Scattolin, contrappunto, improvvisazione e composizione corale in stile;

Matteo Giuliani, analisi e informatica musicale;

Giacomo Monica, approccio all'armonizzazione e all'elaborazione corale;

Daniele Venturi, ear training, armonia e composizione corale libera.

Possibili gruppi coinvolti per l'esecuzione dei lavori dei corsisti:

SOCIETÀ CORALE "EURIDICE" DI BOLOGNA,
diretta da Pier Paolo Scattolin e Maurizio Guernieri,
(repertorio moderno a voci femminili, maschili e miste);

ENSEMBLE VOCALE "ARSARMONICA" DI BOLOGNA,
diretto da Daniele Venturi,
(repertorio moderno a voci femminili e miste);

"RAVEL ENSEMBLE" DI BORGONUOVO (BO),
diretto da Matteo Giuliani,
(repertorio moderno a voci femminili e miste);

CORO "MONTECASTELLO" DI PARMA,
diretto da Giacomo Monica,
(repertorio d'ispirazione popolare a voci miste);

CORO "LA BAITA" DI SCANDIANO,
diretto da Fedele Fantuzzi,
(repertorio d'ispirazione popolare a voci virili);

"CORO CAI" DI BOLOGNA,
diretto da Umberto Bellagamba,
(repertorio d'ispirazione popolare a voci virili);

"CORO STELUTIS" DI BOLOGNA,
diretto da Silvia Vacchi,
(repertorio d'ispirazione popolare a voci femminili e miste).

Possibile Calendario Primo Anno 2016

Mese	Lezioni	Lezioni
Gennaio	17	24
Febbraio	14	21
Marzo	13	20
Aprile	10	24
Maggio	22	29
Giugno	12	19
Settembre	11	18
Ottobre	9	23

Le lezioni si terranno da gennaio a ottobre 2016, la domenica dalle 9.30 alle 14.30.

Le date segnate in nero sono dedicate alle lezioni da svolgersi in gruppo:

Elementi di teoria musicale; Elementi di lettura cantata; Elementi di vocalità;

Elementi di contrappunto I; Elementi di armonia I; Elementi di improvvisazione;

Elementi di ear training; Elementi di registrazione del suono (in funzione dell'eventuale ricerca e trascrizione di canti popolari ricercati sul campo); Studio dei principali parametri musicali e compositivi e applicazione di essi; Conoscenza della dialettica musicale compositiva e applicazione di essa; Ascolto e analisi di canti popolari; Studio dei principali programmi di scrittura musicale (finale, sibelius, musescore, ecc.); Approccio all'armonizzazione per coro di un canto popolare dato; Approccio all'elaborazione corale di un canto popolare dato; Studio dei principali programmi di editing musicale (audacity, adobe audition, wavosaur, ableton live, ecc.); Elementi di contrappunto I; Elementi di armonia I; Analisi musicale applicata I; Composizione in stile I; Composizione libera I.

Le date segnate in rosso sono dedicate a lezioni individuali:

Elementi di lettura della partitura; Elementi di contrappunto II; Elementi di armonia II;

Analisi musicale applicata II; Composizione in stile II; Composizione libera II

Nell'arco dell'intero corso gli allievi usufruiranno (per anno) di 12 lezioni collettive e di 4 lezioni individuali.

Regolamento generale del corso

Al corso possono accedere le persone in possesso delle conoscenze musicali teorico-pratiche minime, equivalenti, ad esempio, al conseguimento della vecchia Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale e gli iscritti ad un corso musicale presso: Università, Conservatori o Istituti Musicali pareggiati.

Le lezioni perse non sono recuperabili.

Alla fine del corso verrà rilasciato un **ATTESTATO DI FREQUENZA**.

I docenti si riservano la possibilità di non rilasciare tale attestato ai corsisti che non partecipino ad almeno 180 ore di lezione complessive (minimo 40 ore per ciascun anno).

Saranno possibili convenzioni e crediti formativi con varie Università, Istituti musicali e Conservatori.

È prevista L'ESECUZIONE ogni anno di almeno una composizione per ognuno dei partecipanti al corso.

La concertazione dei brani (scritti durante l'anno) con i cori partecipanti è affidata a Caterina Centofante.

La consegna di ciascun brano da parte dei corsisti è fissata all'ultima lezione di giugno di ogni anno.

Una selezione di brani sarà eseguita nel novembre dello stesso anno, nella serata conclusiva del prestigioso Festival "Città di Bologna".

I lavori preparati durante l'anno saranno eseguiti nel marzo dell'anno successivo, in un concerto pubblico e potranno essere ripetuti durante uno speciale concerto inserito nel "World Choral Day" a dicembre dello stesso anno.

Nella primavera successiva al termine dell'anno scolastico, si terrà, inoltre, un concerto-saggio pubblico, in cui vi sarà la partecipazione di tutti i cori coinvolti nell'esecuzione dei brani dei corsisti.

Alla fine del corso triennale è prevista la PUBBLICAZIONE digitale e cartacea dei migliori lavori dei corsisti. Le composizioni selezionate saranno pubblicate all'interno di una speciale collana editoriale AERCO.

LUOGO

Le lezioni si terranno presso un luogo da destinarsi entro la città di Bologna.

CONTRIBUTO ECONOMICO

– 250 euro annuali per partecipanti iscritti ad un coro tesserato AERCO - 320 euro annuali per i non iscritti.

CONTATTI

via Barberia 9, 40123 - Bologna

Tel/fax 051.0450603 - 347.7795318

e-mail: ufficio@aerco.emr.it

Per l'iscrizione al corso

Segreteria

La segreteria dell'AERCO si trova in

Via Barberia 9, 40123 - Bologna,

Tel/fax 347.7795318 - 051.0450603

e-mail: ufficio@aerco.emr.it

Codice fiscale: 92026360377

codice IBAN: IT11R063850240607400010812B

È aperta con il seguente orario:

lunedì, mercoledì, venerdì: ore 9.30 - 12.30, tel. 347.7795318 - 051.0450603

martedì e giovedì: ore 9:30 - 12:30, reperibilità cellulare al 347.7795318 (Gian Marco Grimandi)

sabato e domenica: chiuso

Per l'iscrizione ad AERCO

I cori che desiderano associarsi per la prima volta all'AERCO dovranno compilare i seguenti moduli online:

1) domanda di iscrizione: <http://form.jotformpro.com/form/52255334360954>

2) modulo con dati salienti del coro: <https://goo.gl/JOjVe0>

Va inoltre effettuato un versamento di 85 Euro quale quota associativa a favore dell'AERCO sul seguente conto corrente bancario:

IBAN: IT11R063850240607400010812B, Carisbo Filiale di Via Marconi.

Ō Ä
Ê ŷ ŷ ŷ Ÿŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ Ÿ
Ō ŷ Ÿ ŷ ŷ Ÿŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ Ÿ
Ë ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ Ÿ
Ê ŷ ŷ ÄÄÄÄ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ
Ê ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ
ŷ Ÿŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ Ÿ

I Docenti

Candace Smith

Cantante americana (ma residente in Europa dal 1975), si è laureata in musica alla California State University of Northridge, specializzandosi nell'esecuzione della musica contemporanea, prima di andare alla Schola Cantorum Basiliensis dove ha studiato musica antica con Andrea von Ramm. Vive in Italia dal 1978, dove è stata allieva e collaboratrice della cantante Cathy Berberian. Nel 1994 si è diplomata presso l'Istituto Rabine per la Pedagogia Funzionale della Voce (Germania). È direttrice dell'ensemble Cappella Artemisia, fondato da lei nel 1991, il cui repertorio è la musica dei monasteri femminili italiani nel '500 e '600. In qualità di insegnante, ha tenuto numerosi corsi sull'uso della voce in Italia e all'estero, lavorando con cantanti di vari repertori, attori, insegnanti e pazienti psichiatrici. Dal 1995 è docente di canto alla Bernstein School of Musical Theatre di Bologna, e dal 2012 insegna anche all'Accademia Teatrale Veneta.

Claudio Vignali

Inizia giovanissimo lo studio del pianoforte affrontando lo studio dei grandi autori del repertorio classico, per poi appassionarsi anche alla musica jazz.

Il suo personalissimo stile pianistico è il risultato della sintesi del suo percorso musicale influenzato da queste due imponenti forme musicali.

Viene definito dalla critica come: "pianista dotato di una tecnica strepitosa di straordinaria matrice classica, con un tocco pieno di colori" (A.Tenni),

Si diploma in pianoforte classico e in musica jazz con il massimo dei voti e la lode presso i Conservatori di Ferrara ed Adria, continuando a perfezionarsi pianisti tra cui: Wonmi Kim, Giorgio Gaslini, Ramberto Ciammarughi e Fausto Caporali (improvvisazione barocca).

È il vincitore del terzo premio assoluto al più importante concorso internazionale per pianoforte jazz: "Parmigiani Montreux International Jazz Piano Solo Competition 2013", dove era stato precedentemente selezionato tra 10 pianisti under 30 in tutto il mondo.

Risulta inoltre: vincitore del primo premio all' "International Jazz Music Competition" di Venezia, semifinalista al "Nottingham International Jazz Piano Solo Competition", finalista e due volte vincitore del "Premio del Pubblico" (semifinale e finale) al concorso "Chicco Bettinardi", semifinalista al "Premio Massimo Urbani".

Nel campo classico è vincitore nel 2011 del concorso pianistico promosso dal "Lions Club di Bologna" con un programma comprendente musiche di Rachmaninoff, Ravel e Bach.

Come pianista solista, si è esibito in importanti festival, teatri e jazz club: "Septembre Musical" (Montreux), "Teatro Comunale di Bologna", "Conservatorio di Bologna", "Teatro Testoni", "Oratorio San Filippo Neri", "Anzola Jazz Festival", "Geneve Piano Festival", "Teatro Vivaldi Jesolo", "Jazz Piano a Villa Smilea", "Cantina Bentivoglio" e tanti altri.

Riguardo alle collaborazioni, ha avuto l'opportunità di suonare e collaborare con importanti musicisti internazionali in ambito classico e jazz.

Giacomo Monica

Ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di musica "A. Boito" di Parma diplomandosi in violino; si è perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena con Salvatore Accardo.

Dopo aver vinto il concorso per violino di spalla nell' "Orchestra Toscanini" ha ricoperto questo incarico per più di quattro anni, abbandonandolo poi per potersi dedicare con maggiore libertà

alla musica da camera. Collabora inoltre con i più prestigiosi gruppi cameristici: "Carme" di Milano, "Gruppo Musica Insieme" di Cremona, "I solisti veneti", "Orchestra del festival A. B. Michelangeli" di Brescia, "Orchestra da camera di Mantova", "I solisti italiani", svolgendo intensa attività in Italia e all'estero. È docente di violino al Conservatorio "A. Boito" di Parma.

Si dedica altresì, dagli anni '70, allo studio del canto corale ed alla ricerca etnomusicologica partecipando anche a convegni nazionali sulla musica popolare in qualità di relatore, e in giuria al Concorso Internazionale Corale "C. A. Seghizzi" di Gorizia.

Tiene sistematicamente corsi per coristi e giovani direttori di coro.

Nel 1978 ha fondato a Neviano Arduini il Coro Montecastello, trasferitosi successivamente a Parma, per il quale ha scritto canti che ne costituiscono il repertorio. Molti sono i cori che a questo repertorio hanno attinto e in diverse scuole dell'obbligo queste melodie vengono cantate dai bambini.

Matteo Giuliani

Studia all'Università di Bologna (ingegneria informatica), al Conservatorio "G. B. Martini" della stessa città (composizione e direzione di coro, dove si diploma con Pier Paolo Scattolin) e al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove si laurea con lode in composizione con Alessandro Solbiati. Segue masterclass con Frédéric Durieux, Francesco Filidei, Adriano Guarnieri, Giacomo Manzoni e Heinz Holliger. La sua musica è eseguita in importanti festival quali Rondò (Milano), Milano Musica, GAMO (Firenze), Festival Pontino, L'Altro Comunale (Bologna), Compositori a confronto (Reggio Emilia), The Pharos Trust (Cipro) da esecutori quali l'Ensemble Alternance (Parigi), l'Ensemble Transmission (Montreal), Maria Grazia Bellocchio, Laura Catrani, Francesco Gesualdi, Dario Savron, Alfonso Alberti. Ha vinto ed è segnalato in numerosi concorsi di composizione, tra cui: (2010) Concorso AFAM Divertimento Ensemble (Milano, primo premio), The Choral Project (San Jose, USA, primo premio), Concorso Internazionale Continuum Musicum (Reggio Calabria); (2011) Concorso Internazionale "Niccolò Castiglioni" (Milano), Concorso Europeo GAM Milano (in giuria Marcello Abbado, primo premio); (2012) "Le note ritrovate" (Avellino, in giuria Frédéric Durieux, primo premio), IV Concorso AFAM DE (in giuria: Gervasoni); (2013) Festival Pontino (Latina, primo premio), Concorso Internazionale Certaldo (primo premio), Pharos Competition (Cipro, primo premio), Egidio Carella (Val Tidone), Left Coast Ensemble (San Francisco, USA); (2015) Premio Giovani Artisti San Fedele (Milano, primo premio). È inoltre direttore di coro e delegato per la provincia di Bologna dell'AERCO.

Pier Paolo Scattolin

È nato a Bologna nel 1949; svolge attività come direttore d'orchestra, di coro e compositore. Ha compiuto gli studi musicali con Manzoni, Clementi, Grandi e Franchini per la composizione, con Ferrara, Bellini e Gelmetti per la direzione d'orchestra, Gotti per la musica corale; è inoltre laureato in lettere classiche presso l'Università di Bologna. Direttore del Conservatorio di Mantova dal 1986 al 1997, è attualmente insegnante di Musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio di Musica di Bologna. Dal 1976 è direttore artistico della Società Corale Euridice di Bologna, con la quale svolge attività concertistica a cappella e sinfonico-corale. Dal 1978 al 1988 ha diretto l'"Ensemble di musica contemporanea" di Bologna con numerose prime esecuzioni; dal 1985 al 2001 è stato direttore principale dell'orchestra Camerata Padana di Carpi e ospite presso numerose orchestre italiane e svolge attività concertistica con importanti formazioni corali europee. Nel 2000 ha partecipato alla tournée europea di "Voices of Europe". Dal 1998 al 2001 è stato responsabile artistico del Coro "Gaudeamus" del Liceo classico Minghetti di Bologna. È direttore artistico del Festival Corale Internazionale "Città di Bologna"; fa parte della commissione artistica del concorso per direttori di coro "M. Ventre" di Bologna; è presidente del concorso di composizione "Seghizzi" di Gorizia e dell'A.E.R.CO (Associazione Emiliano - Romagna Cori), consulente di Europa Cantat ed è stato membro della commissione artistica della FE.N.I.A.R.CO. (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Cori). È autore di numerose composizioni orchestrali, cameristiche (strumentali e vocali) e corali, di edizioni critiche e scritti sulla musica medievale.

Daniele Venturi

Artista tra i più apprezzati della sua generazione, studia composizione con Gérard Grisey, Giacomo Manzoni, Fabio Vacchi, Ivan Fedele e Luis de Pablo e direzione d'orchestra con Piero Bellugi, diplomandosi in Musica corale direzione di coro con Pier Paolo Scattolin al Conservatorio G.B. Martini di Bologna e in Composizione.

All'interno della suo particolare linguaggio musicale si fondono la sperimentazione sonora, la continua ricerca di nuove tecniche compositive e la rivisitazione di materiali derivati dalla musica popolare. È fondatore e direttore del coro d'ispirazione popolare Gaudium (1992) e dell'ensemble vocale Arsarmonica (2006). Ha al suo attivo numerosi premi e selezioni tra cui: Gino Contilli, Messina, 2003, (secondo premio ex-aequo e menzione ad onore), IAMIC, Toronto, 2009, (tra i due compositori italiani selezionati), JSCM, Tokyo, 2010, (unico finalista europeo), ISCM-WMD, Transit, Belgio, 2012, (unico compositore italiano selezionato), ISCM-WMD, Slovenia, 2015, (selezione italiana), Soundscape, Maccagno, 2015, (composer in residence), ISCM-WMD, Sud Korea, 2016, (selezione italiana), ecc.. Suoi lavori sono stati eseguiti nelle principali sale concertistiche di tutto il mondo tra le quali: Bunka Kaikan Hall, Tokyo Opera City (Tokyo), Auditorium of the Italian Academy - Columbia University (New York), McGill University (Toronto), Auditorium di Chiang Mai (Thailandia), ecc. e trasmessi da enti radiofoniche e televisive come: Radio 3 Rai, Radio Cemat, Radio Concertzender, Radio Klara, Radio France, Rai televisione italiana e Radio Vaticana. Ha al suo attivo centoventi composizioni per i più disparati organici, numerose incisioni discografiche e pubblicazioni editoriali.

Svolge attività didattica come docente esterno in diversi Conservatori ed Università italiane e straniere. Nel 2013 è stato invitato dall'Electronic Music Department of SCCM di Chengdu nello Sichuan (Cina), a svolgere una serie di masterclasses sulle sue composizioni. La sua musica è pubblicata dalle edizioni Sconfinate, M.A.P., Rugginenti e Taukay.