

Massimo Berzolla

# Canti liturgici

per la Schola e per l'assemblea

**Ordinario della Messa**

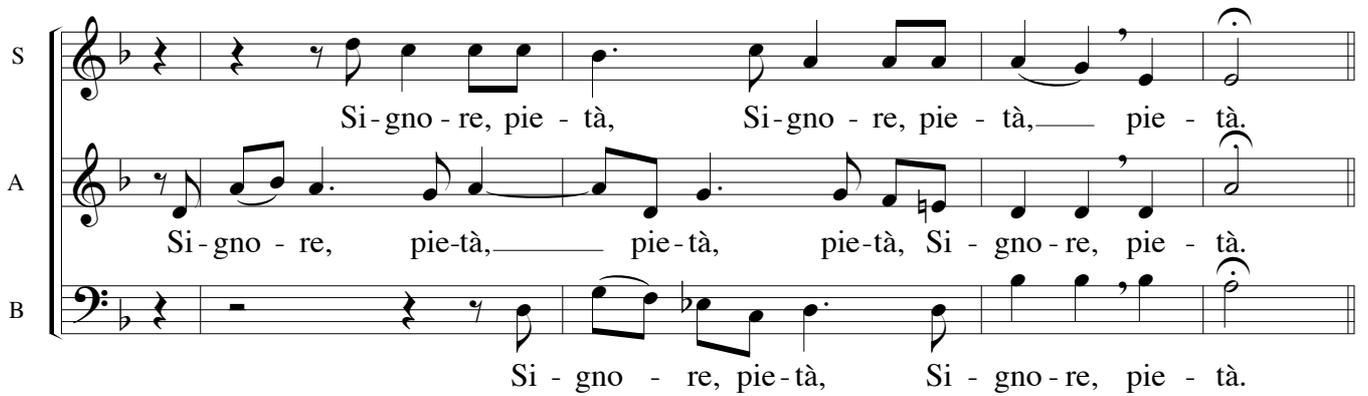
# Signore, piet 

Musica: Massimo Berzolla

S  
Si - gno - re, pie - t , Si - gno - re, pie - t , pie - t .

A  
Si - gno - re, pie - t , pie - t , pie - t , Si - gno - re, pie - t .

B  
Si - gno - re, pie - t , Si - gno - re, pie - t .

Musical score for Soprano (S), Alto (A), and Bass (B) voices. The system consists of three staves. The Soprano staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Alto and Bass staves have treble and bass clefs respectively, with the same key signature. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables across notes. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests.

Si - gno - re, pie - t . Si - gno - re, pie - t .

Si - gno - re, pie - t . Si - gno - re, pie - t .

Si - gno - re, pie - t . Si - gno - re, pie - t .

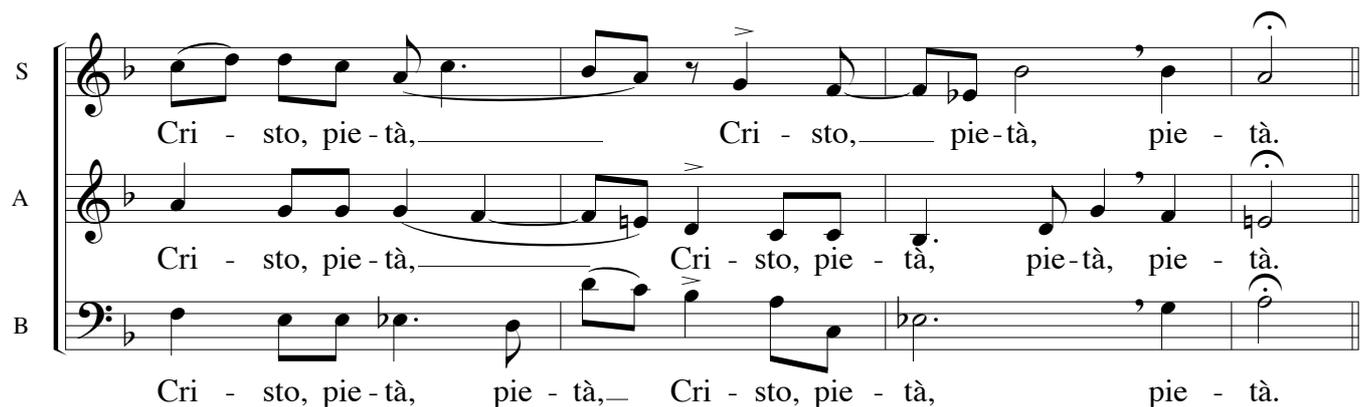
Si - gno - re, pie - t . Si - gno - re, pie - t .

Musical score for Soprano, Alto, and Bass voices, second system. It consists of four staves. The top three staves are for Soprano, Alto, and Bass voices, each with a treble clef. The bottom staff is for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are repeated for each voice part. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

S  
Cri - sto, pie - t , Cri - sto, pie - t , pie - t .

A  
Cri - sto, pie - t , Cri - sto, pie - t , pie - tā, pie - t .

B  
Cri - sto, pie - tā, pie - t , Cri - sto, pie - tā, pie - t .

Musical score for Soprano (S), Alto (A), and Bass (B) voices, third system. It consists of three staves. The lyrics are: Soprano: 'Cri - sto, pie - t , Cri - sto, pie - tā, pie - t .'; Alto: 'Cri - sto, pie - t , Cri - sto, pie - tā, pie - tā, pie - t .'; Bass: 'Cri - sto, pie - tā, pie - t , Cri - sto, pie - tā, pie - t .' The music continues with similar rhythmic patterns as the previous systems.

Cri - sto, pie - tà. Cri - sto, pie - tà.  
 Cri - sto, pie - tà. Cri - sto, pie - tà.  
 Cri - sto, pie - tà. Cri - sto, pie - tà.  
 Cri - sto, pie - tà. Cri - sto, pie - tà.

S Si - gno - re, pie - tà, pie - tà, Si - gno - re, pie -  
 A Si - gno - re, pie - tà, pie - tà, Si - gno -  
 B Si - gno - re, pie - tà, Si - gno - re, pie - tà, Si - gno - re, pie -

S tà, pie - tà.  
 A re, pie - tà, pie - tà.  
 B tà, pie - tà.

Si - gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà.

Si - gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà.

Si - gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà.

Si - gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà.

Si - gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà.

The musical score consists of five systems. The first four systems are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each system contains two measures of music with the lyrics 'Si - gno - re, pie - tà.' written below the notes. The piano accompaniment is shown in the fifth system, with a grand staff (treble and bass clefs) and a brace on the left. The piano part features chords and melodic lines that support the vocal parts.

NOTA: le parti polifoniche possono essere omesse.

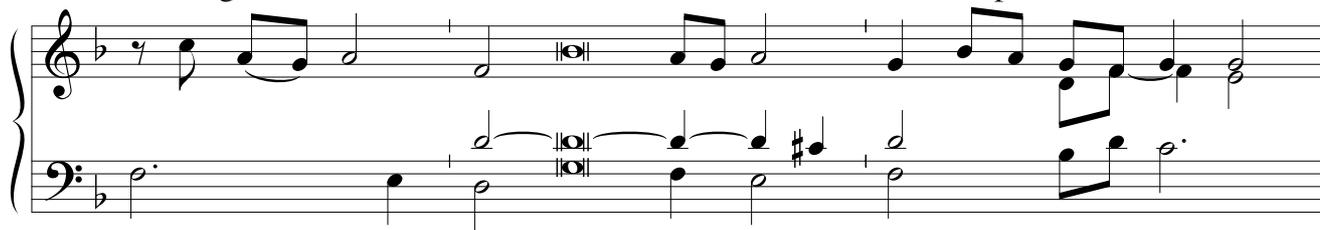
# Signore, pietà

Invocazioni penitenziali

Musica: Massimo Berzolla

**Solo**

Si - gno - re, che... ab - bi pie - tà di no - i.



Musical notation for the first solo part, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment.

**Coro**

Si - gno - re, pie - tà.

**Tutti**

Si - gno - re, pie - tà.



Musical notation for the first chorus part, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment.

**Solo**

Cri - sto, che... ab - bi pie - tà di no - i.



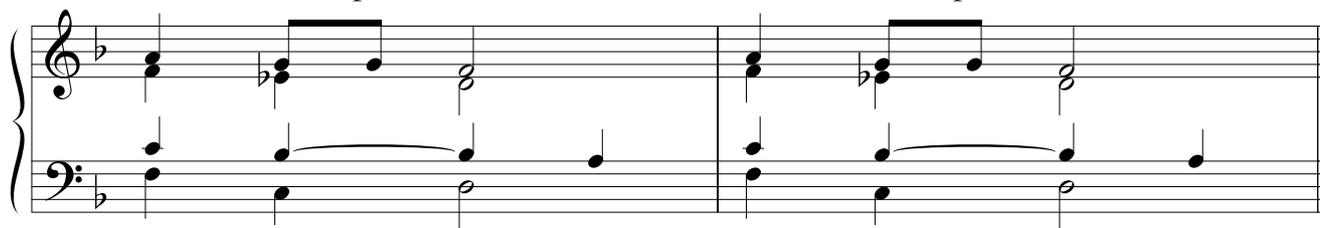
Musical notation for the second solo part, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment.

**Coro**

Cri - sto, pie - tà.

**Tutti**

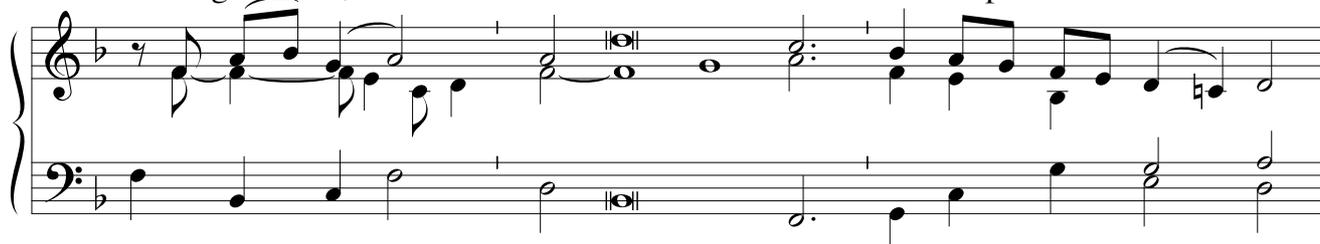
Cri - sto, pie - tà.



Musical notation for the second chorus part, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment.

**Solo**

Si - gno - re, — che... ab - bi pie - tà di no - i.



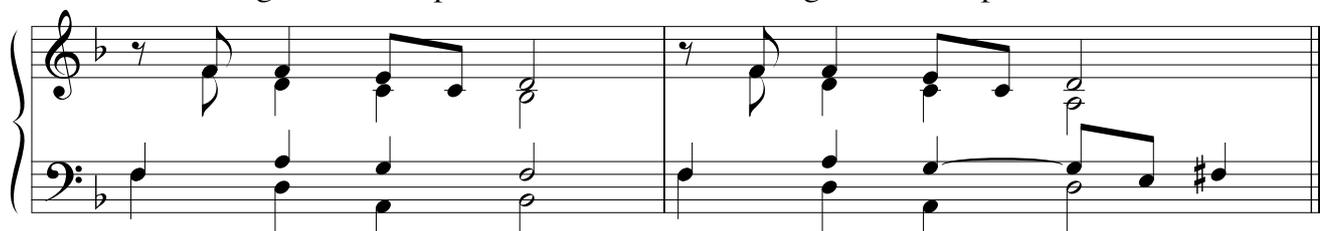
Musical notation for the third solo part, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment.

**Coro**

Si - gno - re, pie - tà.

**Tutti**

Si - gno - re, pie - tà.



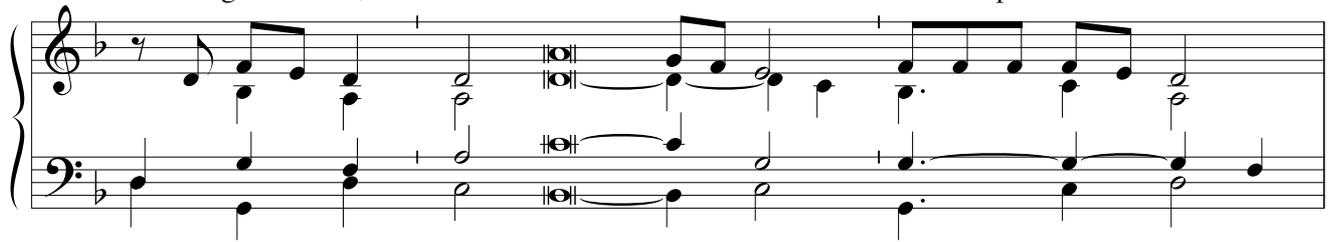
Musical notation for the final chorus part, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment.

# Signore, pietà

Invocazioni penitenziali

Musica: Massimo Berzolla

Si - gno - re, che... ab - bi pie - tà di noi.



Si - gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà.



**Solo**

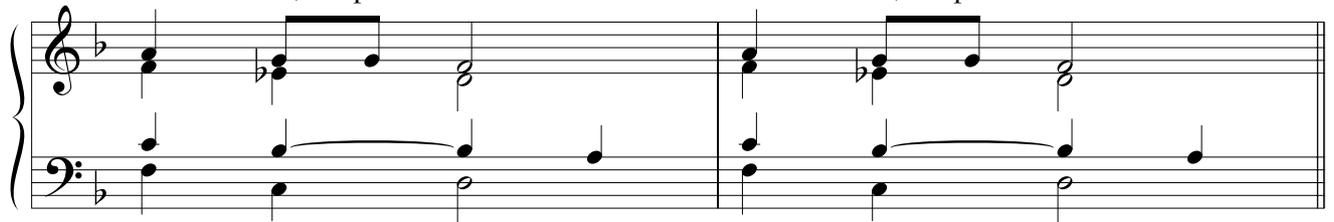
Cri - sto, che... ab - bi pie - tà di noi.



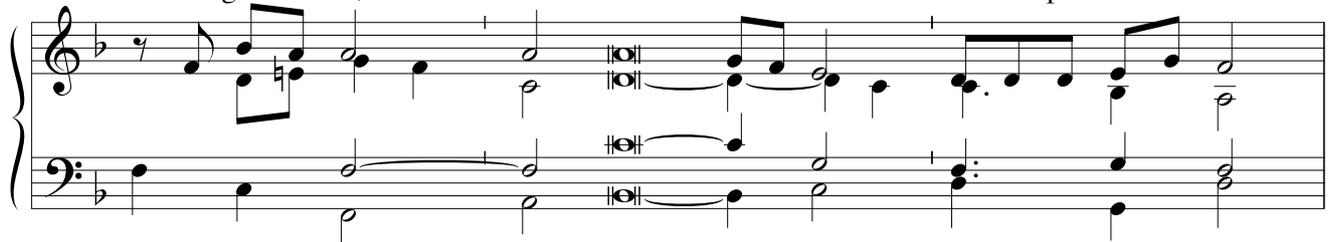
**Coro**

**Tutti**

Cri - sto, pie - tà. Cri - sto, pie - tà.



Si - gno - re, che... ab - bi pie - tà di noi.



Si - gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà.



# Gloria

Musica: Massimo Berzolla

*Rit.*

S  
Glo - ria\_a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria\_al Si - gno - re, glo - ria.

A  
Glo - ria\_a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo-ria\_al Si - gno - re, glo - ria.

T  
Glo - ria\_a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria\_al Si - gno - re, glo - ria.

B  
Glo - ria\_a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria\_al Si - gno - re, glo - ria.

org.

A  
E pa - ce\_in ter - ra\_agli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà. Noi ti lo - dia - mo,

T  
E pa - ce\_in ter - ra\_agli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà. Noi ti lo -

B  
E pa - ce\_in ter - ra\_agli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà. Noi ti lo -

org.

ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi - chia - mo,  
 ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi - chia - mo,  
 - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi -  
 - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi -

ti ren - dia - mo gra - zie per la tua glo - ria im - men - sa, Si - gno - re Di - o,  
 ti ren - dia - mo gra - zie per la tua glo - ria im - men - sa, Si - gno - re Di - o,  
 - chia - mo, ti ren - dia - mo gra - zie Si - gno - re Di - o,  
 - chia - mo per la tua glo - ria im - men - sa, Si - gno - re Di - o,

Re del cie - lo, Dio Pa - dre on - ni - po - ten - te. **Rit.**  
 Re del cie - lo, Pa - dre on - ni - po - ten - te. **Rit.**  
 Re del cie - lo, on - ni - po - ten - te. **Rit.**  
 Re del cie - lo, on - ni - po - ten - te. **Rit.**

*Rit.*

S  
Glo - ria\_a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria\_al Si - gno - re, glo - ria.

A  
Glo - ria\_a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria\_al Si - gno - re, glo - ria.

T  
Glo - ria\_a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria\_al Si - gno - re, glo - ria.

B  
Glo - ria\_a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria\_al Si - gno - re, glo - ria.

org.

S  
Si - gno - re, Fi - glio U - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto, Si - gno - re Di - o, A -

A  
Si - gno - re, Fi - glio U - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto, Si - gno - re Di - o, A -

T  
Si - gno - re Di - o, A -

B  
Si - gno - re Di - o, A -

org.

- gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre, tu che to - gli\_i pec - ca - ti del mon - do,

- gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre, tu che to - gli\_i pec - ca - ti,

- gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre, tu che to - gli\_i pec - ca - ti del mon - do,

Fi - glio del Pa - dre, tu che to - gli\_i pec - ca - ti,

org.

ab - bi pie-tà di no - i; tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac -

ab - bi pie-tà di no - i; tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - gli la

ab - bi pie-tà di no - i; tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - gli la

ab - bi pie-tà di no - i; tu che to - gli i pec - ca - ti, ac - co - gli la

-co - gli la sup - pli - ca, tu che sie - di al - la de - stra del Pa - dre, ab - bi pie-tà di no - i. *Rit.*

no - stra sup - pli - ca; tu che sie - di al - la de - stra del Pa - dre, ab - bi pie-tà di no - i. *Rit.*

no - stra sup - pli - ca; tu che sie - di al - la de - stra del Pa - dre, ab - bi pie-tà di no - i. *Rit.*

no - stra sup - pli - ca; tu che sie - di al - la de - stra del Pa - dre, ab - bi pie-tà di no - i. *Rit.*

*rit.*

S Glo - ria a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria al Si - gno - re, glo - ria.

A Glo - ria a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria al Si - gno - re, glo - ria.

T Glo - ria a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria al Si - gno - re, glo - ria.

B Glo - ria a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria al Si - gno - re, glo - ria.

org.

S  
Per - ché tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si - mo,

A  
il San - to, il Si - gno - re, l'Al - tis - si - mo, —

T  
il San - to, il Si - gno - re, l'Al - tis - si - mo,

B  
il San - to, il Si - gno - re, l'Al - tis - si - mo,

org.

Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo - ria di Dio Pa - dre.

Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to. A -

Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo - ria di Dio

Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo - ria di Dio

A - men, a - men, a - men, a - men.

-men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Pa - dre. A - men, a - men, a - men, a - men.

Pa - dre. A - men, a - men, a - men, a - men.

*Rit.*

S  
Glo - ria\_a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria\_al Si - gno - re, glo - ria.

A  
Glo - ria\_a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo-ria\_al Si - gno - re, glo - ria.

T  
Glo - ria\_a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria\_al Si - gno - re, glo - ria.

B  
Glo - ria\_a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria\_al Si - gno - re, glo - ria.

org.

The musical score consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each staff contains a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are: "Glo - ria\_a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria\_al Si - gno - re, glo - ria." The organ part (org.) is on the bottom staff, featuring a two-part texture with treble and bass clefs. The tempo marking "Rit." is at the top left. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note of each part.

# Gloria

Musica: Massimo Berzolla

*Rit.*

Glo-ria\_a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria\_al Si - gno - re, glo - ria.

E pa-ce\_in ter-ra\_agli uo - mi - ni di buo-na vo-lon-tà. Noi ti lo-dia - mo,

ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi - chia - mo,

ti ren-dia-mo gra - zie per la tua glo-ria\_im-men - sa, Si - gno-re Di - o,

Re del cie - lo, Dio Pa-dre\_on-ni - po - ten - te.

Re del cie - lo, Dio Pa-dre\_on-ni - po - ten - te.

*Rit.*

*Rit.*

Glo-ria\_a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo-ria\_al Si-gno - re, glo - ria.

Si - gno - re, Fi-glio U - ni - ge-ni-to, Ge-sù Cri - sto, Si - gno-re Di-o, A-

-gnel-lo di Di-o, Fi-glio del Pa - dre, tu che to-gli\_i pec - ca - ti del mon-do,

ab-bi pie-tà di no - i; tu che to-gli\_i pec-ca - ti del mon-do, ac-co - gli la

no-stra sup-pli - ca; tu che sie-di\_al-la de-stra del Pa-dre, ab-bi pie-tà di no - i.

*Rit.*

*Rit.*

*Rit.*

Glo-ria\_a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria\_al Si - gno - re, glo - ria.

Per - ché tu so-lo\_il San - to, tu so - lo\_il Si - gno - re, tu so - lo l'Al-tis-si-mo,

Ge-sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to nel-la glo-ria di Dio Pa - dre.

A - men, a - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men, a - men.

*rit.*

Glo-ria\_a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria\_al Si - gno - re, glo - ria.

# Gloria "di Lourdes"

Musica: Massimo Berzolla

**Rit.** Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The music consists of chords and moving lines in both hands.

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture from the first system.

Vocal and piano accompaniment for the third system. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun -". The time signature changes from 4/4 to 3/4.

Vocal and piano accompaniment for the fourth system. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "ta - tis. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Gra - ti - as". The time signature changes from 3/4 to 4/4.

a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.  
 a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.  
 a - gi-mus pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.  
 a - gi-mus pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

Do - mi-ne De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.  
 Do - mi-ne De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.  
 Do - mi-ne De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.  
 Do - mi-ne De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

**Rit.** Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

*mf*  $\bullet = 80$

*mp*

Do - mi - ne, Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chr - ste.

Do - mi - ne, Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chr - ste.

Je - su Chr - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus

Je - su Chr - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus

*mp* *mf*

*p*

Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

Fi - li - us Pa - tris.

De - i. Fi - li - us Pa - tris.

De - i. Fi - li - us Pa - tris.

*p*

**Adagio** ♩ = 60 , ..... **movendo** ♩ = 88

*pp* mun - di, mi - se - re - re no - bis.  
*pp* mi - se - re - re no - bis.  
*pp* mi - se - re - re no - bis. *mf* Qui tol - lis pec - ca - ta  
*pp* mi - se - re - re no - bis. *mf* Qui tol - lis pec - ca - ta

*f* Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.  
*f* Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.  
*f* mun - di. Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.  
*f* mun - di. Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

**Rit.** Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.  
 Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

**Deciso**  $\bullet = 96$  **Più largo**

*f* Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, *p* mi - se -

*f* Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, *p* mi - se -

$\bullet = 72$  *rall.* ..... **Con forza**  $\bullet = 112$

re - re no - bis. *f* Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

re - re no - bis. *f* Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

*p subito* *rall.* **Con moto** ♩ = 112

tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo -

tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo -

tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri -

tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri -

*rall.*

- ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men.

- ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men.

- a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men.

- a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men.

**Rit.** Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

# Gloria "di Lourdes"

Musica: Massimo Berzolla

**Rit.** Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment in G major and 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes, with some dotted rhythms.

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment. It includes a fermata over the final note of the melody.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with a change in meter to 2/4. The melody is primarily quarter notes.

- ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do -

Musical notation for the fourth system, continuing the piano accompaniment. It features a variety of note values including eighth and sixteenth notes.

- ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

Musical notation for the fifth system, continuing the piano accompaniment. The melody continues with quarter and eighth notes.

- bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

Musical notation for the sixth system, ending with a piano accompaniment and a 'Rit.' marking. The melody concludes with a half note.

**Rit.** Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Musical notation for the first system of the Gloria, featuring piano accompaniment in G major and 4/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Musical notation for the second system of the Gloria, continuing the piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Do - mi - ne De - us, rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter om -

Musical notation for the third system of the Gloria, featuring piano accompaniment in G major and 2/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

- ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

Musical notation for the fourth system of the Gloria, continuing the piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Musical notation for the fifth system of the Gloria, continuing the piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

**Più lento**

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Musical notation for the sixth system of the Gloria, featuring piano accompaniment in G major and 4/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

no - bis. Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di,

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

**Tempo I**

Qui se - des ad

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

**Rit.** Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Quo-ni-am tu so - lus san-ctus, tu so - lus Do-mi-nus. Tu so - lus al -

- tis-si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spi-ri-tu in glo - ri - a

De - i Pa - tris. A - men. A - - - men.

**Rit.** Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

# Dialogo al Vangelo

Musica: Massimo Berzolla

*Cel.* *Tutti*

Il Si - gno - re sia con voi. E con il tu - o spi - ri - to.

*Cel.* *Tutti*

Dal Vangelo ..... Glo-ria a te, Si - gno - re.

*Cel.* *Tutti*

Pa - ro - la del Si - gno - re. Lo - de a te, o Cri - sto.

# Alleluia

Acclamazione al Vangelo

Musica: Massimo Berzolla

*rall.*

S  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

*rall.*

*Ped.*

*f*

Coro  
*f*  
Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

Org.  
*f*

al - le - lu - ia. — Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. —

al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - lu - lu - ia. — Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. —

Org.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia,

lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia,

— Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. — Al - le - lu - ia,

Org.

*ff*

al - le - lu - ia. —

al - le - lu - ia. —

al - le - lu - ia. —

Org.

# ALLELUIA

*Rit.*

Massimo Berzolla



Tr. I Do

Tr. II Do

Cor. Fa

Tr. ne

Tuba

org.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Ped. Ped.

Tr. I  
Tr. II  
Cor.  
Tr.ne  
Tuba

Al - le - lu - ia, al - le -  
Al - le - lu - ia, al - le -  
Al - le - lu - ia, al - le -  
al - le - lu - ia, al - le -

org.

Tr. I  
Tr. II  
Cor.  
Tr.ne  
Tuba

- lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
- lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
- lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
- lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

org.

Ped.

# Preghiera universale

Musica: Massimo Berzolla

*Lettore*                      *Tutti*

Noi ti pre-ghia-mo. O Si - gno - re, a - scol - ta la no - stra pre - ghie - ra.

O Si - gno - re, a - scol - ta la no - stra pre - ghie - ra.

O Si - gno - re, a - scol - ta la no - stra pre - ghie - ra.

O Si - gno - re, a - scol - ta la no - stra pre - ghie - ra.

# Santo

Musica: Massimo Berzolla

San - to, san - to, san - to il Si - gno - re, Di - o del - l' u - ni - ver - so. I

San - to, san - to, san - to il Si - gno - re, Di - o del - l' u - ni - ver - so. I

San - to, san - to, san - to il Si - gno - re, Di - o del - l' u - ni - ver - so. I

San - to, san - to, san - to il Si - gno - re, Di - o del - l' u - ni - ver - so. I

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 4/4 time and feature the lyrics: "San - to, san - to, san - to il Si - gno - re, Di - o del - l' u - ni - ver - so. I". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines in both hands.

cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria. O - san - na nel -

cie - li e la - ter - ra so - no - pie - ni del - la tua glo - ria. O - san - na nel -

cie - li e la - ter - ra so - no - pie - ni del - la tua glo - ria. O - san - na nel -

cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria. O - san - na nel -

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing: "cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria. O - san - na nel -". The piano accompaniment continues with harmonic support, including some melodic flourishes in the right hand.

l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne

l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne

l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne

l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne". The music is in a key with one flat (B-flat) and features a 2/4 time signature that changes to 4/4. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

nel no-me del Si-gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

nel no-me del Si-gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

nel no-me del Si-gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

nel no-me del Si-gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "nel no-me del Si-gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.". The musical notation remains consistent with the first system, including the same key signature and time signature changes. The piano accompaniment continues to support the vocal lines with harmonic accompaniment.

# Santo

Musica: Massimo Berzolla

San - to, san - to, san - to il Si - gno - re, Dio del-l'u-ni - ver - so. —

San - to, san - to, san - to il Si - gno - re, Dio del-l'u-ni - ver - so. —

San - to, san - to, san - to il Si - gno - re, Dio del-l'u-ni - ver - so. —

San - to, san - to, san - to il Si - gno - re, Dio del-l'u-ni - ver - so. —

The first system of the musical score for 'Santo' consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'San - to, san - to, san - to il Si - gno - re, Dio del-l'u-ni - ver - so. —'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

I cie - li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo - ria. — O -

I cie - li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo - ria. — O -

I cie - li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo - ria. — O -

I cie - li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo - ria. — O -

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'I cie - li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo - ria. — O -'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, providing a steady accompaniment for the vocal lines.

- san - na nel - l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che

- san - na nel - l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che

- san - na nel - l'al - to dei cie - li. Be - ne det - to co -

- san - na nel - l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che

vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O -

vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O -

- lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O -

- vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O -

- san - na nel - l'al - to dei cie - li.

- san - na nel - l'al - to dei cie - li.

- san - na nel - l'al - to dei cie - li.

- san - na nel - l'al - to dei cie - li.

- san - na nel - l'al - to dei cie - li.

# Embolismo

## “Tu ci hai redenti”

Musica: Massimo Berzolla

*Cel.* *Mi-ste-ro del-la fe-de.* *Tutti* Tu ci hai re-den - ti con la tua mor-te\_e la

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics: "Mi-ste-ro del-la fe-de." followed by a double bar line, then "Tu ci hai re-den - ti con la tua mor-te\_e la". The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a piano accompaniment with chords and moving lines.

tua ri-sur-re-zio - ne: sal-va - ci, o Sal-va-to - re del mon - do.

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics: "tua ri-sur-re-zio - ne: sal-va - ci, o Sal-va-to - re del mon - do." The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a piano accompaniment.

# Agnello di Dio

Musica: Massimo Berzolla

*Solo* A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do:

*Coro* ab - bi pie - tà di no - i. *Tutti* ab - bi pie - tà di no - i.

*Solo* A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do:

*Coro*

*Tutti*

ab - bi pie - tà di no - i. ab - bi pie - tà di no - i.  
ab - bi pie - tà di no - i. ab - bi pie - tà di no - i.  
ab - bi pie - tà di no - i. ab - bi pie - tà di no - i.  
ab - bi pie - tà di no - i. ab - bi pie - tà di no - i.

*Solo* A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do:

A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do:

*Coro*

*Tutti*

do - na a noi la pa - ce. do - na a noi la pa - ce.  
do - na a noi la pa - ce. do - na a noi la pa - ce.  
do - na a noi la pa - ce. do - na a noi la pa - ce.  
do - na a noi la pa - ce. do - na a noi la pa - ce.

# Messa dei fanciulli

Dialoghi alla Liturgia della Parola

Musica: Massimo Berzolla

Pa - ro - la di Di - o. Ren - dia - mo gra - zie a Di - o.

*Cel.* Il Si - gno - re sia con voi. *Tutti* E con il tu - o spi - ri - to.

*Cel.* Dal Van - gelo ..... *Tutti* Glo - ria a te, Si - gno - - - re.

*Cel.* Pa - ro - la del Si - gno - re. *Tutti* Lo - de a te, o Cri - - - sto.

# Messa dei fanciulli

Dialogo al prefazio

*Cel.* *Tutti* *Cel.*

Il Si-gno-re sia con voi. E con il tu-o spi-ri-to. In

The first system of the musical score is set in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a vocal line marked 'Cel.' (Crescendo) and 'Tutti'. The lyrics are 'Il Si-gno-re sia con voi. E con il tu-o spi-ri-to. In'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with sustained chords and moving bass lines.

*Tutti* *Cel.*

al-to i no-stri cuo-ri. So-no ri-vol-ti al Si-gno-re. Ren-

The second system continues the musical score. The vocal line is marked 'Tutti' and 'Cel.'. The lyrics are 'al-to i no-stri cuo-ri. So-no ri-vol-ti al Si-gno-re. Ren-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

*Tutti*

-dia-mo gra-zie al Si-gno-re no-stro Di-o. E co-sa buo-na e giu-sta.

The third system concludes the musical score. The vocal line is marked 'Tutti'. The lyrics are '-dia-mo gra-zie al Si-gno-re no-stro Di-o. E co-sa buo-na e giu-sta.'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

# Messa dei fanciulli

Acclamazioni alla Prece II

Glo - ria a te, Si - gno - re, che ci vuo - i be - ne.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Glo - ria a te, Si - gno - re, che ci vuo - i be - ne." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The music is in a simple, homophonic style.

È il Si - gno - re Ge - sù! Si of - fre per no - - - i.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "È il Si - gno - re Ge - sù! Si of - fre per no - - - i." The piano accompaniment features a prominent bass line with a long note in the final measure.

Un cuor so - lo, un' a - ni - ma so - la per la tua glo - ria, Si - gno - re.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Un cuor so - lo, un' a - ni - ma so - la per la tua glo - ria, Si - gno - re." The piano accompaniment features a prominent bass line with a long note in the final measure.

# Messa dei fanciulli

Dossologia

*Cel.*

Per Cri-sto, con Cri-sto e in Cri-sto, a te Dio Pa-dre on-ni-po-ten-te, nel-l'u-ni-

-tà del-lo Spi-ri-to San-to o-gni o-no-re e glo-ria per tut-ti i se-co-li dei se-co-li.

*Tutti*

A - men, a - men, a - men, a - - - men.