

# LITANIE DEI SANTI PER LA VEGLIA PASQUALE

## I. SUPPLICHE A DIO

Solo/Tutti Si - gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà. Cri - sto, pie - tà.

## II. INVOCAZIONE DEI SANTI

(in corsivo i nomi dei santi propri della Chiesa piacentina)

Solo/Tutti

Santa Maria, madre di Di - o. Pre - ga per noi.

Santa Maria, madre della Chie - sa. Pre - ga per noi.

Santa Maria, madre del popolo piacen - ti - no. Pre - ga per noi.

San Giovanni Battista,	prega per noi.	Santa Maria Maddalena,	prega per noi.
San Giuseppe,	prega per noi.	Santi discepoli del Signore,	pregate per noi.
Santi Pietro e Paolo,	pregate per noi.	Santo Stefano,	prega per noi.
Sant'Andrea,	prega per noi.	Sant'Ignazio di Antiochia,	prega per noi.
San Giovanni,	prega per noi.	San Lorenzo,	prega per noi.
Santi Apostoli ed evangelisti,	pregate per noi.	Sante Perpetua e Felicità,	pregate per noi.

Sant' Agnese,	prega per noi.	San Gergy Fishta,	prega per noi.
<u>Sant' Antonino,</u>	prega per noi.	(eventuali altri nomi di battezzandi o ordinandi oppure subito:)	
<u>Santa Giustina,</u>	prega per noi.	(Santi e sante di Dio,	pregate per noi.)
Santi martiri di Cristo,	pregate per noi.		
San Gregorio,	prega per noi.		
<u>Sant' Agostino,</u>	prega per noi.		
<u>Sant' Atanasio,</u>	prega per noi.		
San Basilio,	prega per noi.		
<u>San Martino,</u>	prega per noi.		
Santi Cirillo e Metodio,	pregate per noi.		
<u>San Colombano,</u>	prega per noi.		
<u>Beato Giovanni Battista Scalabrini,</u>	prega per noi.		
San Benedetto,	prega per noi.		
San Francesco,	prega per noi.		
<u>San Domenico,</u>	prega per noi.		
San Francesco Saverio,	prega per noi.		
San Giovanni Maria Vianney,	prega per noi.		
<u>Santa Caterina da Siena,</u>	prega per noi.		
<u>Santa Teresa d'Avila,</u>	prega per noi.		

(sempre per finire:)

Santi e Sante di                      Di - o.                      Pre - ga - te per noi.

The musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble clef, starting on a whole note 'D' (F#4), followed by quarter notes 'i' (G#4), 'o.' (A4), 'Pre' (B4), 'ga' (C#5), 'te' (B4), and 'per noi.' (A4). The bass line provides a harmonic accompaniment with sustained notes.

### III. INVOCAZIONI A CRISTO

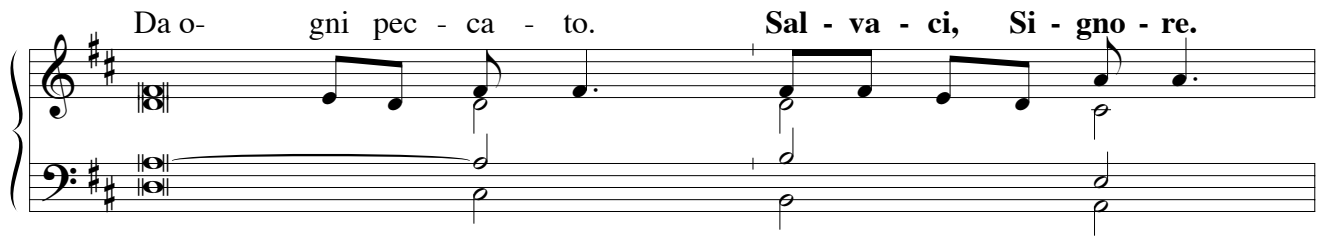
Solo/**Tutti** Nella tua mi-                      seri-cor - dia.                      Sal - va - ci,                      Si - gno - re.

The musical notation is for a vocal line with piano accompaniment. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The melody is in the treble clef, with notes corresponding to the lyrics: 'Nella tua mi-' (D4, E4, F#4), 'seri-cor - dia.' (G#4, A4, B4), 'Sal - va - ci,' (C#5, B4, A4), and 'Si - gno - re.' (G#4, F#4, E4). The piano accompaniment consists of sustained chords in the bass line.

Da                      o - gni ma - le.                      Sal - va - ci,                      Si - gno - re.

The musical notation continues the vocal line from the previous block. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The melody is in the treble clef, with notes corresponding to the lyrics: 'Da' (D4), 'o - gni ma - le.' (E4, F#4, G#4, A4, B4), 'Sal - va - ci,' (C#5, B4, A4), and 'Si - gno - re.' (G#4, F#4, E4). The piano accompaniment consists of sustained chords in the bass line.

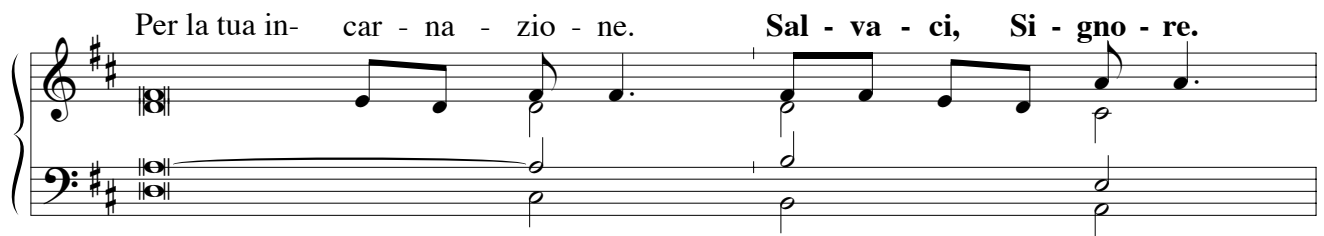
Da o- gni pec - ca - to. Sal - va - ci, Si - gno - re.



Dalla mor- te e - ter - na. Sal - va - ci, Si - gno - re.



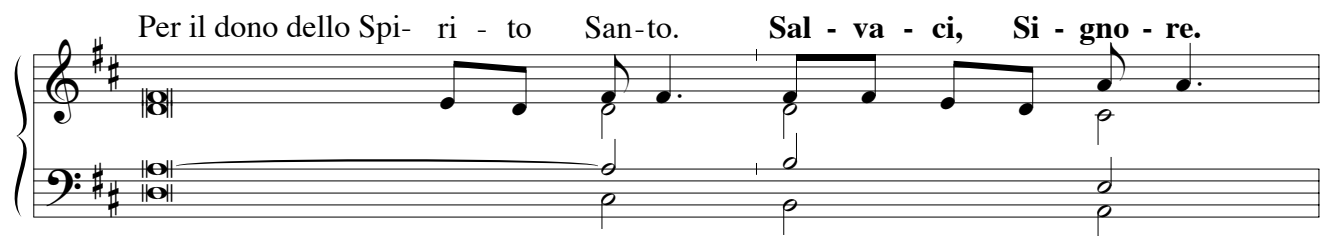
Per la tua in- car - na - zio - ne. Sal - va - ci, Si - gno - re.



Per la tua morte e ri- sur - re - zio - ne. Sal - va - ci, Si - gno - re.



Per il dono dello Spi- ri - to San- to. Sal - va - ci, Si - gno - re.



#### IV. INTERCESSIONI

Solo/Tutti

Noi peccatori ti pre - ghia - mo. A - scol - ta - ci, Si - gno - re.



Dona la grazia della vita nuova nel Battesimo a questi tuoi e - let - ti. **A - scol - ta - ci, Si - gno - re.**

Musical score for the first phrase, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece begins with a double bar line and a repeat sign. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

### CONCLUSIONE

*(2 volte)*

Gesù, Figlio del Dio vi - ven - te. **A - scol - ta la no - stra sup - pli - ca.**

Musical score for the conclusion, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece begins with a double bar line and a repeat sign. The melody consists of quarter and eighth notes, while the bass line provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.